

Liceo classico "F. Fiorentino"

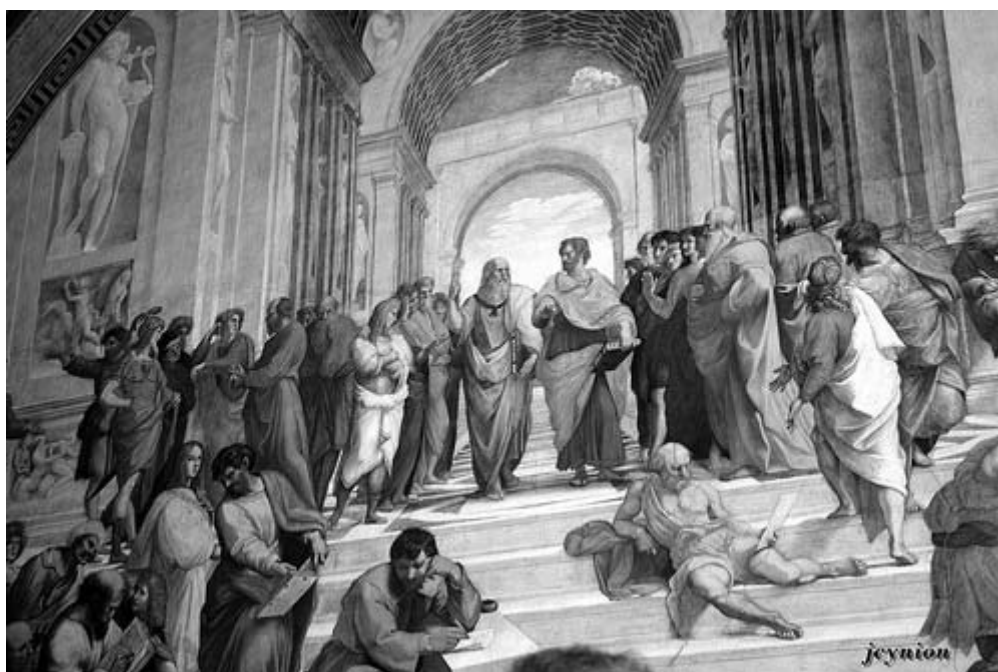
Lamezia Terme

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE III

SEZIONE F

Anno scolastico 2010-11



Il dirigente scolastico
(prof.re Gaetano Pucci)

ELENCO DOCENTI

CLASSE III F

<i>DISCIPLINE DOCENTI</i>	
<i>Scienze</i>	Maddalena Rodofili
<i>Storia e filosofia</i>	Antonio Caligiuri
<i>Fisica</i>	Rosa Papalia
<i>Storia dell'arte</i>	Giuliana De Fazio
<i>Matematica</i>	Giuseppe De Sensi
<i>Inglese</i>	Beatrice Arcieri
<i>Educazione fisica</i>	Antonella Greco
<i>Religione</i>	Stefania De Nadai
<i>Latino e Greco</i>	Olga Sirianni
<i>Italiano</i>	Vittorio Ruberto

Coordinatore di Classe
(Prof.re Antonio Caligiuri)

ELENCO ALUNNI

1.	Bonacci	Federica
2.	Borgese	Laura
3.	Caputo	Andrea
4.	Caruso	Martina
5.	Chirillo	Anna
6.	Ciliberto	Antonio
7.	De Simone	Ilaria
8.	De Simone	Teresa
9.	Fontana	Alessia
10.	Gaetano	Stefano
11.	Lopreiato	Sandra
12.	Mascaro	Salvatore
13.	Notaris	Marianna Roberta
14.	Pallaria	Maria
15.	Pileggi	Rossella
16.	Procopio	Marco
17.	Renda	Anna Maria
18.	Saladino	Vincenza
19.	Stella	Giuseppe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La III F risulta composta da 19 allievi con netta prevalenza femminile: sei ragazzi e tredici ragazze, residenti nel Comune di Lamezia Terme e in paesi limitrofi. L'attuale composizione numerica della classe è il risultato di diversi trasferimenti verificatisi nel corso del triennio: uno studente si è trasferito ad altra sezione, mentre altri tre, provenienti da altra classe dell'Istituto scolastico, vi si sono trasferiti tra il II e il III anno di liceo.

Nel corso del I liceo la classe ha manifestato gravi e diffuse lacune in più aree, soprattutto in quelle contraddistinte dalla presenza di prove scritte. Né il cambio frequente di insegnanti, solo in parte titolari, ha facilitato il loro percorso di apprendimento. Tuttavia, nel corso del triennio, buona parte degli studenti si è progressivamente emancipata dalle proprie difficoltà iniziali, recuperando conoscenze, abilità e competenze a livelli apprezzabili. Ne sono segni evidenti sia la drastica riduzione di debiti formativi nel passaggio dal I al II anno e ancor più da questo al III, sia la progressiva crescita dei crediti scolastici.

In pari tempo la classe nel suo insieme ha acquisito maggiore sicurezza nello studio e nelle attività scolastiche, arricchendo progressivamente le proprie metodologie di apprendimento e articolando con più efficacia le proprie strategie elaborative. In particolare ha assimilato la propensione ad elaborare i contenuti scolastici attraverso la costruzione attiva e personale di mappe concettuali, tabelle, schemi di varia natura e strategie attive di soluzione di problemi. Tuttavia emergono, al termine del percorso liceale, significative differenze tra i membri della classe, tra i quali un piccolo gruppo continua a privilegiare approcci poco efficaci, scarsamente elaborativi e molto legati al libro di testo.

Nel corso del triennio è cresciuto sensibilmente l'interesse e la partecipazione degli studenti verso molte delle discipline del curriculum. In particolar modo durante il corrente anno gli stessi si sono dimostrati particolarmente motivati nelle attività di studio e sensibili alle sollecitazioni culturali provenienti dai docenti e dalla programmazione del piano dell'offerta formativa. Tuttavia un piccolo gruppo, anche in ragione dei propri successi piuttosto modesti, non sempre ha manifestato costanza e continuità o interesse genuino verso il percorso di apprendimento proposto dai docenti. Allo stesso modo è bene sottolineare la progressiva crescita di autonomia nella gestione dello studio e dei compiti scolastici, combinandosi efficacemente, soprattutto in una parte della classe, con un elevato senso di responsabilità.

Sotto il profilo comportamentale, gli allievi hanno manifestato atteggiamenti generalmente corretti, improntati per lo più alla cooperazione reciproca, al rispetto formale dei docenti e degli operatori scolastici, nonché delle regole della convivenza civile e del

Regolamento d'Istituto. In forza di ciò la classe appare abbastanza amalgamata e poco conflittuale e i membri manifestano propensione al reciproco sostegno morale e all'accettazione autentica dell'altro. Ciò è avvenuto anche senza che la classe avesse molte possibilità di socializzazione e di convivialità a causa della distanza eccessiva delle dimore di molti degli studenti, cosa che tra l'altro ha ridotto notevolmente per un gruppo consistente l'opportunità di approfittare dell'ampliamento dell'offerta formativa progettata dall'Istituzione scolastica. Nel primo quadrimestre alcuni studenti hanno manifestato comportamenti irrispettosi del regolamento delle entrate in ritardo e delle uscite anticipate, che, opportunamente e immediatamente sanzionati, sono subito rientrati.

Il profilo educativo e culturale in uscita degli studenti è molto eterogeneo rispetto all'identità culturale concepita per l'istruzione liceale in generale e quella classica in particolare:

- possesso degli *“strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà con lo scopo di porsi di fronte ad essa con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile”*;
- *“maturazione di una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali”*

L'eterogeneità, che nel complesso risulta positiva, si può registrare sia rispetto ai risultati conseguiti in termini di conoscenze, abilità e competenze, sia rispetto alle diverse aree disciplinari. Analizzando il gruppo classe secondo tali direttrici si possono individuare essenzialmente quattro gruppi di livello nei quali appaiono diversificate la qualità degli apprendimenti, le risorse cognitive e strategiche disponibili, le abilità comunicative scritte e orali, le propensioni motivazionali.

Un primo gruppo, composto da pochi studenti e studentesse, ha maturato un profilo culturale ed educativo generalmente in linea con l'identità culturale degli studi classici, conseguendo un ottimo livello di conoscenze ed abilità, spesso ben articolate e organizzate in competenze cognitive, comunicative e critico-valutative di significativo valore. Appare capace di interloquire con una certa libertà sui temi studiati, di cogliere nessi diacronici e sincronici tra autori, epoche e tradizioni, di esprimere valutazioni personali anche in relazione ai principi democratici della convivenza civile, di analizzare e risolvere problemi scientifico-matematici con l'uso di strategie attive e consapevoli. Costante nello studio, autonomo e responsabile, con una formazione di qualità in tutte le discipline, si è talvolta anche impegnato

negli anni precedenti in attività integrative facoltative, in alcuni casi finalizzate alle certificazioni esterne di lingua e di informatica.

Un secondo gruppo, composto da un numero leggermente maggiore del precedente, ha acquisito un bagaglio culturale spesso ampio e ricco, nel quale tuttavia le conoscenze e le abilità non sempre sono ben incardinate in competenze di tipo cognitivo e comunicativo, essendo meno disponibile l'autonomia e l'attitudine alla generalizzazione, nonché la propensione al giudizio personale e critico e all'utilizzo di strategie attive nella soluzione di problemi scientifico-matematici. Costante nello studio, intrinsecamente motivato nelle attività scolastiche, con una formazione di buon livello in quasi tutte le discipline, si è talvolta anche impegnato negli anni precedenti in attività integrative facoltative, in alcuni casi finalizzate alle certificazioni esterne di lingua e di informatica.

Un terzo gruppo, composto da un discreto numero di studenti e studentesse, ha acquisito un profilo culturale ed educativo più che essenziale e in alcuni casi anche apprezzabile per conoscenze e abilità intellettuali in alcune discipline. Appare in un certo qual modo carente nelle competenze superiori, dell'analisi estesa dei fenomeni, come della loro ricostruzione sintetica, della valutazione critico-personale, come della piena autonomia comunicativa, della soluzione attiva di problemi come dell'impiego di strategie evolute di studio. Non sempre costante nell'impegno e non sempre interessato in tutte le aree disciplinari, ha conseguito una formazione di livello accettabile con lievi lacune formali e materiali presenti per lo più in tutte le discipline. Alcuni allievi hanno partecipato ad attività integrative prevalentemente su base elettiva.

L'ultimo dei quattro gruppi, composto da pochissimi studenti e studentesse, presenta talvolta diffuse lacune disciplinari e in alcuni casi anche di tipo trasversale. In esso le conoscenze e le abilità appaiono talvolta incerte, bisognose di sostegno e stimolo soprattutto durante i colloqui. Per lo più interessati e motivati hanno conseguito una formazione essenziale, sebbene in alcune discipline possano manifestare abilità di maggior grado in relazione a personali attitudini ben coltivate.

METODOLOGIE ADOTTATE

Il percorso metodologico nel suo insieme è coerente con l'impianto adottato dal Piano dell'Offerta Formativa approvato dal Collegio docenti con alcune innovazioni rese possibili grazie alla disponibilità di una Lavagna interattiva multimediale nell'aula della classe. Sono state adottate metodologie molto varie sia in relazione alle singole discipline, sia in relazione ai singoli contenuti delle discipline. In particolare sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- *Lezione frontale con illustrazione di contenuti, procedure e abilità sollecitando gli studenti al dialogo e al confronto per continui raccordi con conoscenze e capacità già studiate mediante processi, a seconda dei casi, ricorsivi, induttivi o deduttivi;*
- *Attività laboratoriale di analisi del testo e/o dell'immagine svolta in classe in forma interattiva con gli studenti finalizzata al potenziamento della lettura critica dei testi;*
- *Metodologia interdisciplinare prevalentemente interna alle cattedre pluridisciplinari finalizzata all'acquisizione delle competenze relative alla ricomposizione del sapere in forme unitarie e continue;*
- *Presentazione di contenuti mediante la tecnica dell'analisi e soluzione di problemi con tecniche attive e partecipative sia a livello individuale, sia a livello di gruppo;*
- *Simulazioni addestrative prevalentemente su aspetti procedurali, abilità e competenze complesse;*
- *Analisi e studio di casi come oggetto di discussioni formative finalizzate al raccordo delle conoscenze e delle abilità alle competenze, soprattutto nell'area delle attività e degli insegnamenti relativa a "Cittadinanza e Costituzione"*
- *Attività di laboratorio, prevalentemente linguistico, con l'utilizzo di software per l'apprendimento semi-autonomo di contenuti disciplinari, integrata con ricerche guidate su Internet;*
- *Lettura autonoma di opere di approfondimento su base sia volontaria, sia collettiva;*
- *Adeguamento dei tempi di insegnamento ai ritmi degli studenti attraverso una adeguata concertazione delle attività di valutazione;*
- *Partecipazione ad attività e conferenze promosse dall'Istituto relative a temi di interesse e coerenti con il curriculum;*
- *Metodologie attive e multimediali favorite dalla presenza della Lavagna interattiva multimediale.*

Il collegio dei docenti ha adottato la scansione dell'anno scolastico in un primo trimestre fino al 22/12/2010 e in un secondo pentamestre fino al termine delle lezioni. Non vi sono state interruzioni programmate per alcun tipo di adattamento del calendario a specifiche esigenze del POF d'Istituto.

INTERVENTI DIDATTICI E ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Le difficoltà di apprendimento manifestate da alcuni studenti già nel precedente anno scolastico o emerse durante quello corrente con le relative lacune materiali e formali sono state affrontate con il ricorso a diverse strategie, tra le quali

- *Il recupero nel periodo estivo nell'anno precedente organizzato dalla Scuola;*
- *Attività di recupero e di sostegno in alcune discipline nei mesi di febbraio- marzo in attività pomeridiana;*
- *Attività di recupero, sostegno e potenziamento in itinere nelle ore curricolari differenziando l'attività didattica in relazione ai bisogni emersi;*
- *Addestramento all'utilizzo della LIM sia per il suo interattivo durante le lezioni, sia in vista della presentazione multimediale dei percorsi personali;*
- *Simulazioni di terza prova.*

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli indicatori per la valutazione, scelti dal Consiglio di Classe, sulla base della programmazione d'Istituto, sono:

- *Considerazione della situazione personale dello studente dei livelli di partenza, del percorso effettuato e della formazione conseguita*
- *Conoscenza degli argomenti*
- *Capacità di applicare correttamente le conoscenze acquisite*
- *Capacità di operare collegamenti pluridisciplinari*
- *Capacità espositive e utilizzazione di codici linguistici specifici*
- *Capacità di applicazione costante*
- *Frequenza assidua*
- *Partecipazione attiva*
- *Capacità di rielaborazione personale dei contenuti.*

La qualità delle prestazioni, corrispondenti agli indicatori opportunamente specificati in livelli, determina la valutazione degli studenti espressa in decimi. Il credito scolastico è stato assegnato secondo la tabella adottata di valutazione adottata dal Collegio docenti.

Per il voto in condotta, tenendo conto del patto di corresponsabilità educativa, del Regolamento disciplinare d'Istituto, si è adottata la griglia di valutazione approvata dal collegio dei docenti e coerente con le vigenti disposizioni ministeriali.

Sulla base di questi indicatori, in sede di scrutinio finale si perviene alla definizione dei seguenti livelli di conoscenza e di competenza conseguiti dalla classe:

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Al termine del loro percorso liceale gli studenti e le studentesse hanno raggiunto i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenza:

- *della lingua italiana anche in relazione alle lingue classiche*
- *dei testi più rappresentativi della lingua italiana, latina e greca*
- *dei principali avvenimenti del Novecento*
- *dei diversi orientamenti del pensiero per quanto riguarda la ricerca filosofica*
- *delle coordinate storiche in cui si collocano le opere d'arte*
- *dei principi e dei concetti della matematica e delle scienze e dei loro nuclei fondanti*
- *dei testi biblici e dei linguaggi specifici*

Abilità:

- *nell'uso della lingua italiana*
- *nella traduzione scritta e orale dal greco e dal latino*
- *nella produzione di testi scritti di diverso tipo*
- *nella padronanza dei vari registri formali e dei linguaggi specifici*
- *nel costruire e nel risolvere problemi di vario tipo*

Competenze:

- *di riflettere sulla lingua e sulla letteratura italiana, latina e greca*
- *di analizzare e contestualizzare i testi*
- *di elaborare personalmente i vari contenuti*
- *di cogliere gli elementi fondanti dell'opera d'arte*
- *di orientarsi e assumere propri punti di vista sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo e, nello specifico, dell'universo giovanile.*

Obiettivi formativi nell'area non cognitiva:

- *saper interagire con gli altri e con l'ambiente;*
- *saper controllare modi comportamentali;*
- *saper operare scelte consapevoli di studio e di lavoro;*
- *saper comprendere i valori delle proposte culturali;*
- *saper approfondire la coscienza di sé in rapporto ad abilità, attitudini ed interessi.*

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE EFFETTUATE

	<i>Ital.</i>	<i>Lat.</i>	<i>Gre.</i>	<i>Sto.</i>	<i>Fil.</i>	<i>Mat.</i>	<i>Fis.</i>	<i>Sci.</i>	<i>Arte</i>	<i>E.Fis.</i>
Prove strutturate				X	X	X	X	X	X	
Prove semi strutturate		X	X	X	X	X	X	X		
Interrogazioni orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Domande dal posto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Compiti in classe	X	X	X	X		X	X	X		
Es. di tipo pratico										X

Nel corso dell'anno gli alunni si sono esercitati in prove di varia tipologia in vista della preparazione alla terza prova. Il consiglio di classe ritiene più adatta alla classe la tipologia B, con quattro discipline con tre domande per singola materia da svolgere in 2 ore di tempo.

PROGETTI FORMATIVI, ATTIVITA' DI RICERCA E APPROFONDIMENTO, ATTIVITA' INTEGRATIVE

Con riferimento al POF, deliberato dal Collegio dei docenti, ed alle linee fondamentali in esso presenti, sono state realizzate alcune attività sia curricolari che extracurricolari e sono stati sostenuti progetti formativi a cui hanno partecipato l'intera classe, gruppi o singoli studenti della classe.

- *Visione di filmati di genere storico-letterario, artistico e scientifico.*
- *Corsi di preparazione per i test di accesso alle facoltà scientifiche dell'università.*
- *Visita organizzata dall'Amministrazione Comunale alla Risiera di San Saba e alla Foiba di Basovizza (uno studente e una studentessa della classe).*
- *Partecipazione agli incontri per l'orientamento universitario con le università della Calabria: Mediterranea, Unical, Magna Graecia e altre università italiane.*
- *Incontro con il presidente e gli operatori dell'ADMO.*
- *Incontro con il Capitano della Guardia di Finanza e con i rappresentanti dell'Esercito: "Missioni all'estero" e "Opportunità dell'arruolamento".*
- *Partecipazione all'incontro "Testimoni dell'Olocausto" alla Biblioteca comunale.*
- *Partecipazione ai corsi PON.*
- *Incontro con un rappresentante dell'Istituto Europeo di Design di Milano.*
- *Incontro con lo scrittore Franco Cordelli che ha dialogato con gli studenti durante la presentazione del libro "La marea umana".*
- *Partecipazione all'attività astronomia con il planetario itinerante.*
- *Incontro con un esperto sul tema: "Ascolto e comunicazione attraverso i cinque elementi della medicina tradizionale cinese".*
- *Partecipazione ai giochi matematici (1 studente).*

TEMPI, SPAZI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

CURRICULUM			
<i>Materia</i>	<i>Ore settimanali</i>	<i>Ore previste annuali</i>	<i>Ore effettivamente svolte al 15/05/2010</i>
Religione	1	33	25
Italiano	4	132	109
Latino	4	132	102
Greco	3	99	81
Storia	3	99	85
Filosofia	3	99	85
Inglese	3	99	83
Matematica	2	66	60
Fisica	3	99	57
Scienze naturali	2	66	53
Storia dell'arte	2	66	45
Educazione Fisica	2	66	39

Spazi: le lezioni sono state svolte

- *prevalentemente in classe,*
- *nei laboratori scientifici,*
- *nel laboratorio multimediale,*
- *in biblioteca*
- *in sala video.*

Strumenti: sono stati utilizzati i seguenti strumenti e sussidi

- *libri di testo*
- *opere letterarie*
- *LIM*
- *Audio video*
- *Internet e risorse digitali*

CONTENUTI DISCIPLINARI

Classe III Sezione F

Anno scolastico 2010/11

STORIA

Contenuti

1. **Modulo: Industrializzazione e società di massa (ore 5)**
 - 1.a. La 1° rivoluzione industriale (ripasso)
 - 1.b. La 2° rivoluzione industriale
 - 1.c. L'affermazione della società di massa.
2. **Modulo: L'europa e il mondo alla vigilia della guerra (ore 10)**
 - 2.a. L'Europa tra due secoli
 - 2.b. Imperialismo e i continenti extraeuropei (*in generale*)
 - 2.c. L'Italia giolittiana
3. **Modulo: Guerra e rivoluzione (ore 7)**
 - 3.a. La prima Guerra mondiale
 - 3.b. La rivoluzione russa
 - 3.c. Crisi sociale, rivoluzioni e controrivoluzioni alla fine del conflitto
 - 3.d. Il biennio rosso e l'avvento del fascismo in Italia
4. **Modulo: La grande crisi e i totalitarismi (ore 10)**
 - 4.a. Economia e società negli anni '20 e '30
 - 4.b. L'Età dei totalitarismi
 - 4.c. L'Italia fascista
 - 4.d. Il tramonto del colonialismo (*in generale*)
5. **Modulo: La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze (ore 5)**
 - 5.a. La seconda guerra mondiale
 - 5.b. L'Italia dall'Armistizio alla Liberazione
 - 5.c. Il mondo diviso e bipolare (1945-1955)
6. **Modulo: la Guerra fredda (ore 5)**
 - 6.a. U.S.A. e U.R.S.S.: due mondi a confronto
 - 6.b. Piano Marshall-Comecon, Patto atlantico/ Patto di Varsavia
 - 6.c. L'equilibrio del terrore
 - 6.d. Il terzo mondo e la decolonizzazione (*in generale*)
7. **Modulo: Bipolarismo e le vie di fuga dal bipolarismo (ore 3)**
 - 7.a. Distensione e confronto (1955-1973)
 - 7.b. Apogeo e crisi del bipolarismo
 - 7.c. La Cina di Mao, la Primavera di Praga
8. **Modulo: Dalla crisi degli anni '70 alla caduta del Muro di Berlino (ore 3)**
 - 8.a. Il mondo arabo e Israele
 - 8.b. La crisi del *Welfare state* e le politiche neoliberiste degli anni '80
 - 8.c. Problemi e conflitti nel mondo contemporaneo
9. **Modulo: L'Italia repubblicana (ore 3)**
 - 9.a. L'Italia dopo il fascismo: la stagione costituente e la vittoria della Democrazia cristiana
 - 9.b. Dal boom economico alla fine della Prima Repubblica
 - 9.c. La Seconda Repubblica (*in generale*)

10. Modulo: Educazione civica (ore 24)

10.a. Percorso sulla storia giuridico-istituzionale dello Stato italiano

10.a.1. Lo stato liberale ottocentesco in Italia

10.a.2. La crisi dello stato liberale in Itali

10.a.3. Il Fascismo

10.a.4. Il Comunismo

10.a.5. La nascita della Repubblica italiana

10.b. La rivoluzione federalista: la riforma del titolo V della Costituzione

10.b.1. Dal regionalismo costituzionale al “federalismo”

10.c. Natura e funzioni dei principali organi costituzionali

10.c.1. Le competenze del Parlamento

10.c.2. Le competenze del Governo

10.c.3. Le competenze del Presidente della Repubblica

10.d. L’Unione europea

10.d.1. Storia della Comunità europea

10.d.2. Principali organi di governo

Audio video Istituto Luce

L’età giolittiana, L’avvento del fascismo, La resistenza italiana e la guerra di liberazione, L’Italia negli anni ’60 e ’70,

Metodologia didattica e strumenti

Lo svolgimento dei moduli è stato mediato dall’impiego di differenti metodologie con lo scopo di diversificare l’insegnamento e favorire l’individualizzazione dell’apprendimento. In particolare sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- *lezioni frontali, discussioni libero di gruppo,*
- *lettura e commento di testi storiografici*
- *lettura e interpretazione di grafici, cartine geo-politiche, dipinti, ecc.*
- *visione di filmati*
- *Utilizzo della lavagna interattiva multimediale*

Misurazione e valutazione

La valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità conseguite dagli studenti è stata effettuata attraverso l’attivazione di procedure tendenzialmente oggettive che ne hanno consentito la misurazione. Al fine di misurare l’acquisizione dei contenuti, delle abilità e capacità progettati modularmente e di distribuire tra tutti gli studenti le opportunità di miglior resa, sono state impiegate le seguenti tipologie di verifica: test strutturati, colloqui individuali, discussione di gruppo, correzione di lavori domestici, produzioni creative, approfondimenti personali.

Libri di testo:

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Nuovi profili storici*, Vol. III, Editori Laterza
G. Zagrebelskj, *Questa Repubblica – Cittadinanza e costituzione*, Le Monnier Scuola

Gli alunni

L’Insegnante

FILOSOFIA

1) Fichte (*in generale*) (1 ora)

- ♦ L'Io puro: continuità e frattura con il kantismo
- ♦ I momenti dialettici della vita dell'IO

2) Hegel (15 ore)

- ♦ I principi della filosofia assoluta
 - La Ragione come Realtà*
 - La Realtà come divenire dialettico*
 - L'autocoscienza come Spirito*
 - La filosofia come sistema*
- ♦ Lo svolgimento del circolo assoluto della Ragione:
 - Struttura generale del farsi della Ragione come Idea*
 - Idea in sé e per sé*
 - Spirito soggettivo (elementi generali)*
 - Spirito oggettivo:*
 - Diritto, Moralità, Eticità*
 - L'Eticità: famiglia, società civile e Stato etico*
 - La filosofia della storia: storia come storia di libertà*
 - Spirito assoluto*
 - Arte, religione e filosofia (elementi generali)*
- ♦ La fenomenologia dello spirito
 - Cenni sulla struttura in generale*
 - Figure del servo-padrone e della coscienza infelice*

3) Destra e Sinistra hegeliana (*in generale*) (1)

- ♦ Il Caso Feurbach

4) Karl Marx: il carattere rivoluzionario della filosofia della prassi (10 ore)

- ♦ Il rapporto con Hegel
 - Continuità: dialettica, storicismo, figura del servo-padrone*
 - Critiche: statolatria e misticismo logico*
- ♦ Materialismo storico
 - La dialettica bisogni-mezzi tecnologici di soddisfazione*
 - Struttura e sovrastruttura*
 - Coscienza di classe e Ideologia*
- ♦ Il capitale
 - La teoria della merce*
 - La teoria del plusvalore*
 - La teoria della caduta tendenziale del saggio del profitto*
 - Cicli produttivi: M-M', M-D-M', D-M-D'*
- ♦ La filosofia della rivoluzione proletaria
 - La storia come storia di lotta di classe*
 - Lo stato socialista*
 - La società comunista*

5) Schopenhauer: dalla vita di dolore alla liberazione dalla vita (6 ore)

- ♦ Il mondo come mia rappresentazione
- ♦ La volontà di vivere
 - Caratteri generali e confronto con la Ragione hegeliana*
 - La teoria delle Idee e confronto con le Idee di Hegel e di Kant*
 - Le cause del dolore e della sofferenza nel mondo*
 - Il pessimismo antropologico e cosmico: la condizione dell'uomo*
 - La critica dei miti romantici: l'amore romantico, l'amore parterno*
- ♦ La liberazione dalla vita come liberazione dal pendolo bisogno-piacere-noia
 - L'arte: la contemplazione e la creazione*

- ii) *La morale: l'empatia come causa e i quietivi della ragione (bontà e giustizia)*
- iii) *L'asceti: povertà, astinenza e Noluntas*

6) Kierkegaard (6 ore)

- ◆ Critiche all'hegelismo
- ◆ Il Singolo, la possibilità e il cristianesimo come cifre della filosofia Kierkegaard
- ◆ Gli stadi dell'esistenza
 - i) *Vita estetica*
 - ii) *Vita etica*
 - iii) *Vita religiosa*

7) Auguste Comte: il positivismo (1)

- ◆ La legge dei tre stadi
- ◆ La nascita della sociologia moderna

8) Nietzsche: la volontà di potenza come risposta oltre-umana al nichilismo metafisico (10 ore)

- ◆ "La nascita della tragedia greca"
 - i) *Apollineo e dionisiaco*
 - ii) *Il miracolo metafisico della tragedia antica e la corruzione di quella classica*
 - iii) *Il caso Socrate e l'inizio della decadenza della civiltà occidentale*
- ◆ La genealogia della morale
 - i) *La morale del gregge e la morale dei signori*
 - ii) *Cristianesimo e perversione dei valori terreni*
- ◆ L'annuncio della morte di dio
 - i) *La preparazione metafisico-scientifica della morte di dio*
 - ii) *La fondazione del nichilismo attivo e la critica del nichilismo rinunciatario.*
- ◆ La volontà di potenza
 - i) *I quanti di potenza e il destino degli uomini*
 - ii) *Il gregge e l'Oltre-uomo: tavole di valore a confronto*
- ◆ L'eterno ritorno
 - i) *L'interpretazione heideggeriana come nichilistica volontà di potenza*
 - ii) *L'amor fati*

9) Freud: dalla scienza delle nevrosi alla rifondazione "scandalosa" dell'esistenza umana (10 ore)

- ◆ Gli studi giovanili: dall'ipnosi all'abreazione catartica e da questa al metodo delle associazioni libere
- ◆ L'apparato psichico
 - i) *La prima topica: conscio, preconscious e inconscio*
 - ii) *La seconda topica: Es, Ego e Super Ego*
- ◆ Le strutture dell'Es
 - i) *Eros come istinto libidico di soddisfazione*
 - ii) *Thanatos come pulsione autodistruttiva*
- ◆ Le dinamiche della vita psichica (rimozione, censura, sublimazione, ecc.)
- ◆ Sviluppo psico-sessuale:
 - i) *Fase orale, anale*
 - ii) *Fase fallica e il dramma irrazionalistico del complesso di Edipo/Elettra*
- ◆ I sogni: struttura e funzioni
- ◆ La psicologia della folla

10) Heidegger (il primo): dall'ontologia dell'essere all'analitica esistenziale del Dasein (4 ore)

- ◆ La critica della metafisica classica
- ◆ Il *Dasein* come ente che genera il problema del senso dell'essere
- ◆ L'Esserci come essere-nel-mondo

- ◆ La cura
- ◆ Esistenza inautentica ed esistenza autentica
- ◆ L'essere-per-la-morte come costitutivo modo d'essere dell'Esserci

11) Percorso scientifico (6)

- ◆ Il progetto del logicismo di B. Russell: fondazione di una scienza universale
- ◆ La filosofia del primo Wittengstein
 - i) *Fatti, stati di cose e mondo*
 - ii) *Proposizioni atomiche e proposizioni molecolari: il problema della verità*
 - iii) *Il principio di verificaione*
- ◆ La filosofia di Karl Popper
 - i) *Il principio del falsificazionismo*
 - ii) *Dal metodo dell'induzione al metodo delle congetture e confutazioni*
 - iii) *La confutazione del socialismo scientifico*
 - iv) *Il rifiuto della psicoanalisi come scienza*

Audio video:

K. Marx, F. W. Hegel, S.. Freud.

Metodologia didattica e strumenti

Lo svolgimento dei moduli è stato mediato dall'impiego di differenti metodologie con lo scopo di diversificare l'insegnamento e favorire l'individualizzazione dell'apprendimento. In particolare sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- *lezioni frontali, discussioni libero di gruppo,*
- *lettura e commento di testi storiografici*
- *lettura e interpretazione di grafici, cartine geo-politiche, dipinti, ecc.*
- *visione di filmati*
- *Utilizzo della Lavagna interattiva multimediale*

Misurazione e valutazione

La valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità conseguite dagli studenti è stata effettuata attraverso l'attivazione di procedure tendenzialmente oggettive che ne hanno consentito la misurazione. Al fine di misurare l'acquisizione dei contenuti, delle abilità e capacità progettati modularmente e di distribuire tra tutti gli studenti le opportunità di miglior resa, sono state impiegate le seguenti tipologie di verifica: test strutturati, colloqui individuali, discussione di gruppo, correzione di lavori domestici, produzioni creative, approfondimenti personali.

Libri di testo: G. Cambiano, M. Mori, Le stelle di Talete, Editori Laterza, vol. III, 2010

Gli alunni

L'Insegnante

Matematica

Richiami sulle equazioni:

Generalità sull'equazione di secondo grado a una incognita, risoluzione delle equazioni di secondo grado incomplete, risoluzione dell'equazione di secondo grado completa.

Disequazioni:

Disuguaglianza tra numeri, disequazioni razionali intere lineari, principi di equivalenza per le disequazioni, sistemi di disequazioni e loro risoluzione. Disequazioni razionali intere di secondo grado, disequazioni razionali intere, disequazioni razionali fratte, sistemi di disequazioni.

Le funzioni:

Definizione di funzione. Funzioni iniettive suriettive e biettive. Le funzioni reali. Classificazione delle funzioni. Insieme di esistenza delle funzioni.

Le funzioni goniometriche:

Angoli, angoli orientati e loro misura. Circonferenza goniometrica. Seno e coseno di un angolo orientato. Proprietà delle funzioni seno e coseno. Tangente e cotangente di un angolo orientato. Relazione trigonometrica fondamentale. Grafici delle funzioni goniometriche. Le formule goniometriche: Le formule di addizione e sottrazione, le formule di duplicazione.

Identità ed equazioni goniometriche:

Le identità goniometriche. Le equazioni goniometriche elementari. Equazioni goniometriche riconducibili a equazioni goniometriche elementari.

Trigonometria:

Relazioni tra gli elementi di un triangolo rettangolo. Teoremi sui triangoli qualunque (teor. di Eulero o dei seni, teorema delle proiezioni e teor. del coseno o di Carnot) Risoluzione dei triangoli e applicazione alla geometria.

Limite delle funzioni reali di variabile reale (argomento trattato in modo intuitivo e non rigoroso)

Introduzione e concetto di limite. Limite finito per una funzione in un punto. Limite infinito per una funzione in un punto. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite finito e infinito per una funzione all'infinito. Operazioni sui limiti. Definizione di funzione continua.

Derivate delle funzioni di una variabile (argomento trattato in modo intuitivo e non rigoroso)

Introduzione e definizione di derivata. Significato geometrico di derivata. Derivate di alcune funzioni elementari e regole di derivazione.

Studio del grafico di semplici funzioni razionali.

Gli alunni

L'Insegnante

SCIENZE

Libro di testo: Massimo Grippa-Marco Fiorani: Geografia Generale .
Ed. A. Mondatori Scuola

Docente: prof.ssa Maddalena Rodofilli

ASTROFISICA E ASTRONOMIA

L'UNIVERSO

Metodi e strumenti dell'indagine astronomica (4 ore)

- La sfera celeste come sistema di riferimento.
- Punti di riferimento sulla sfera celeste: coordinate equatoriali, coordinate altazimutali.
- Modificazioni giornaliere e stagionali della sfera celeste.
- Gli strumenti dell'astronomia.
- Radioastronomia e nuove metodologie
- L'analisi spettrale

Stelle, galassie, universo (8 ore)

- Lo studio delle stelle: le distanze astronomiche.
- La luminosità e la magnitudine delle stelle.
- Classificazione spettrale delle stelle.
- Il diagramma Hertzsprung-Russell.
- L'evoluzione delle stelle: come nasce una stella, la fase di stabilità, i processi di fusione nucleare che avvengono nelle stelle, le fasi finali di vita di una stella.
- La via lattea, galassie e ammassi galattici, materia oscura, nuclei attivi radiogalassie e quasar.
- Origine ed evoluzione dell'universo.

Il sistema solare (5 ore)

- Caratteristiche generali del sistema solare.
- L'origine del sistema solare.
- La struttura del Sole.
- Le leggi di Keplero.
- La legge di gravitazione universale.
- Cenni sulle caratteristiche generali dei pianeti.
- I corpi minori del sistema solare.

LA TERRA NELLO SPAZIO

Geodesia (3 ore)

- La forma e le dimensioni della Terra.
- Eratostene e la lunghezza dell'equatore
- I sistemi di riferimento: il reticolato geografico e le coordinate geografiche.

I moti della Terra (5 ore)

- Caratteristiche del moto di rotazione terrestre.
- Prove e conseguenze della rotazione terrestre.
- Caratteristiche del moto di rivoluzione terrestre.
- Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre.
- I moti millenari della Terra

La Luna (5 ore)

- Caratteristiche generali della Luna.
- I moti della Luna: rotazione, rivoluzione, traslazione.
- I moti secondari.
- Le conseguenze dei moti del sistema Terra-Luna.
- Le fasi lunari e le eclissi.

L'orientamento e la misura del tempo (5 ore)

- Orientarsi con gli astri, orientarsi con la bussola.
- Determinazione delle coordinate geografiche.
- La misura del tempo.
- Tempo civile e i fusi orari.
- La linea del cambiamento di data.

GEOLOGIA

LE ROCCE E I PROCESSI LITOGENETICI (5 ORE)

I Minerali (5 ore)

- La composizione della crosta terrestre
- Genesi e caratteristiche dei minerali, struttura dei cristalli.
- Due importanti proprietà dei minerali: isomorfismo e polimorfismo
- Classificazione dei minerali.

Le Rocce (7 ore)

- Processi di formazione delle rocce magmatiche.
- Classificazione delle rocce magmatiche.
- Processi di formazione delle rocce sedimentarie.
- Classificazione delle rocce sedimentarie.
- Processi di formazione delle rocce metamorfiche.
- Tipi di metamorfismo e strutture derivate.
- Classificazione delle rocce metamorfiche.
- Il ciclo litogenetico

Plutoni e vulcani (6 ore)

- Genesi dei magmi, il dualismo dei magmi.
- Cristallizzazione frazionata e differenziazione magmatica.
- Plutoni, corpi ipoabissali.
- I vulcani: meccanismo eruttivo.
- Attività vulcanica esplosiva, attività vulcanica effusiva.
- Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica.
- La distribuzione geografica dei vulcani.
- Vulcanesimo secondario, rischio vulcanico in Italia.

Entro la fine di maggio si prevede di trattare i seguenti argomenti:

Fenomeni sismici (4 ore)

- I terremoti, le onde sismiche.
- Gli strumenti di rilevazione dell'onde sismiche
- Magnitudo e intensità di un terremoto.
- La distribuzione geografica dei terremoti.

METODOLOGIA DIDATTICA

La metodologia seguita, in relazione agli obiettivi posti, ai contenuti ed alla capacità degli studenti, è stata adattata alle diverse situazioni.

Sono state utilizzate, perciò, le conoscenze acquisite e sfruttate quelle che sono scaturite gradualmente dall'osservazione e dal ragionamento; il piano di lavoro è stato tale da soddisfare gli interessi dei ragazzi ed ha fatto sì che essi partecipassero attivamente alla vita scolastica.

Per una maggiore comprensione dei contenuti proposti all'inizio di ogni modulo sono stati individuati gli argomenti facilmente raggiungibili dagli studenti e illustrati i punti che dovevano essere approfonditi dettagliatamente.

MEZZI

- Lezioni frontali
- Discussione guidata
- Visione e commento di materiale audiovisivo e multimediale
- Carte geografiche
- Libro di testo

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica del processo di apprendimento è stata fatta giorno per giorno con osservazioni e discussioni in classe, è stato riservato sempre ampio spazio al colloquio, in particolare è stato controllato il grado di acquisizione di conoscenze dei contenuti proposti

Sono state effettuate verifiche individuali e collettive (test/questionari) e prove strutturate secondo la tipologia B e mista(B,C)

La valutazione ha tenuto conto, soprattutto, del livello di partenza, della partecipazione all'attività scolastica e dell'autonomia nello studio, nonché della disponibilità a lavorare in gruppo e a collaborare con l'insegnante.

Per valutare la capacità di conoscenza, di comprensione ed applicazione dei contenuti, sono stati somministrati dei test di verifica, mentre la valutazione della capacità di analisi, sintesi ed

elaborazione è stata effettuata nel corso dell'anno attraverso un colloquio diretto e l'osservazione del comportamento dello studente nelle diverse situazioni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Cognitivi – operativi

1. Utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico geologico fondamentale.
2. Utilizzare le conoscenze acquisite su litosfera, per impostare su basi razionali i termini dei problemi ambientali.
3. Individuare categorie per caratterizzare oggetti geologici (rocce, minerali.) sulla base di analogie e differenze
4. Riconoscere nella realtà quanto raffigurato da illustrazioni e carte e viceversa.
5. Essere responsabili nell'impatto con la natura e nella gestione delle risorse

Obiettivi specifici

1. Esporre l'ampliarsi delle conoscenze sulla struttura e sull'origine dell'Universo evidenziando la continua evoluzione del Cosmo
2. Acquisire le conoscenze indispensabili per valutare il dinamismo terrestre nel suo insieme, rilevando l'importanza dei fenomeni vulcanici e i comportamenti individuali più adeguati per la protezione personale.

Gli alunni

L'Insegnante

ITALIANO

Prof. Vittorio Ruberto

Analisi della situazione didattica e disciplinare della classe

La classe III F risulta costituita da 19 alunni: sei ragazzi e tredici ragazze. Durante l'attività didattica gli allievi hanno generalmente manifestato interesse e sono stati supportati dalla necessaria attenzione nei confronti degli argomenti svolti.

Circa la metà dei discenti ha evidenziato apprezzabili capacità di rielaborazione scritta ed orale ed è apparsa sostenuta da una positiva predisposizione ad uno studio critico e razionale. Alcuni allievi hanno effettuato uno studio mnemonico e poco efficace ma hanno evidenziato impegno e conseguito una sostanziale preparazione globale. Solo alcuni elementi si sono dimostrati tuttavia riluttanti quando sono stati chiamati a sottoporsi alle verifiche orali ed hanno manifestato modesto senso di responsabilità, affrontando talvolta l'impegno scolastico con superficialità ed incostanza.

In ogni caso, il lavoro quotidiano si è svolto in un clima favorevole e, sereno e proficuo è risultato il rapporto con il docente così come sicura e, pressoché continua, si è rivelata la disponibilità degli alunni verso le iniziative didattiche, al di là della metodologia che è stata via via adottata. Le tradizionali lezioni frontali, le frequenti letture ed analisi dei classici della letteratura, i dibattiti aperti hanno avuto quasi sempre un riscontro incoraggiante e sono serviti da stimolo e incentivo all'approfondimento dei contenuti proposti.

TEMPI	ARGOMENTI SVOLTI	AUTORE	OPERE LETTE ED ANALIZZATE
2 ore	Società e cultura alla fine del XVIII secolo. Caratteri generali del Neoclassicismo. Il Purismo	Vincenzo Monti	
6 ore		Ugo Foscolo	Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> . <i>Il colloquio con Parini: la delusione storica.</i> Dai <i>Sonetti</i> : <i>Alla sera</i> <i>A Zacinto</i> <i>Dei Sepolcri</i> (vv.1-22; 41-61; 91-103; 151-179; 275-295)
3 ore		Dante Alighieri <i>Paradiso</i>	Canto I : Beatrice spiega l'ordine dell'universo Canto III: Piccarda Donati
2 ore	Caratteri generali del Romanticismo europeo. Il Romanticismo italiano.	Madame De Staël, Giovanni Berchet. Ippolito Nievo.	

5 ore		Alessandro Manzoni	Dagli <i>Inni sacri: La Pentecoste</i> <i>Il cinque maggio</i>
3 ore		Dante Alighieri	Canto VI: Giustiniano Canto XI : San Francesco
10 ore		Giacomo Leopardi	Dai <i>Canti</i> : <i>L'infinito</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il passero solitario</i> <i>Il canto notturno del pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra (prime due strofe)</i> Dallo <i>Zibaldone</i> : <i>Indefinito e infinito</i> <i>Parole poetiche</i> <i>Teoria del suono</i> <i>Indefinito e poesia</i> <i>Suoni indefiniti</i>
2 ore	Caratteri generali del Decadentismo europeo. La Scapigliatura.	Charles Baudelaire	
4 ore		Giosuè Carducci	Da <i>Rime nuove</i> : <i>Il comune rustico</i> Da <i>Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno</i>
2 ore		Dante Alighieri	Canto XII: San Domenico
3 ore	Caratteri generali del Naturalismo francese. Il Verismo.	Gustave Flaubert. Il Emile Zola. Luigi Capuana	
5 ore		Giovanni Verga	Dalla <i>Prefazione a L'amante di Gramigna: Impersonalità e "regressione"</i> Da <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo</i>
1 ora	Narrativa di successo del secondo Ottocento.	Antonio Fogazzaro	
7 ore	L'Estetismo	Gabriele D'Annunzio	Da <i>Il piacere : Una fantasia "in bianco maggiore"</i> (Libro III, cap. III) Da <i>Alcyone: La sera fiesolana</i>

6 ore		Dante Alighieri	Canto XV: Incontro con Cacciaguida Canto XVII: Cacciaguida profetizza l'esilio a Dante Canto XXXIII: Preghiera alla Vergine
5 ore		Giovanni Pascoli	Da <i>Myrica</i> : <i>Temporale</i> <i>Lavandare</i> <i>L'assiuolo</i> Da <i>Poemetti</i> : <i>L'aquilone</i> Da <i>I canti di Castelvecchio</i> : <i>Il gelsomino notturno</i>
3 ore	Il Futurismo. I poeti crepuscolari	Filippo Tommaso Marinetti. Aldo Palazzeschi.	Manifesto del Futurismo. Da <i>L'incendiario</i> : <i>Chi sono?</i>
2 ore		Italo Svevo: poetica e contenuto dei romanzi.	
6 ore		Luigi Pirandello	Dalle <i>Novelle per un anno</i> : <i>Il treno ha fischiato</i> . Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : <i>Lo "strappo nel cielo di carta"</i> e la " <i>lanterninosofia</i> " (capp. XII e XIII)
2 ore	L'Ermetismo	Salvatore Quasimodo	Da <i>Acque e terre</i> : <i>Ed è subito sera</i> <i>Vento a Tindari</i>
4 ore	Poesia del Novecento	Umberto Saba	Dal <i>Canzoniere</i> : <i>A mia moglie</i> <i>La capra</i> <i>Trieste</i> <i>Amai</i> Da <i>L'allegria</i> : <i>San Martino del Carso</i> <i>Veglia</i> <i>I fiumi</i> Da <i>Sentimento del tempo</i> : <i>L'isola</i> Da <i>Ossi di seppia</i> : <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> <i>Spesso il male di vivere</i>
3 ore		Giuseppe Ungaretti	
5 ore		Eugenio Montale	Da <i>Le occasioni</i> : <i>La casa dei doganieri</i>

Nel corso dell'anno gli allievi, per ovviare alle inevitabili deficienze cognitive derivate da uno studio frettoloso e non esaustivo della letteratura della seconda metà del ventesimo secolo, hanno provveduto alla lettura integrale di quattro romanzi di alcuni dei più importanti autori italiani del secondo Novecento (*Gli indifferenti* di Moravia, *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa, *La luna e i falò* di Pavese, *Ragazzi di vita* di Pasolini) ed hanno assistito alle versioni cinematografiche dei primi due testi menzionati.

Metodologia e strategie didattiche

Nel corso dell'anno sono state attuate le seguenti metodologie:

- Metodo induttivo-deduttivo.
- Lettura diretta ed analisi dei testi.
- Mappe concettuali, semplificazioni.
- Lezione espositiva.
- Lezione dialogata.

Modalità e tempi di svolgimento del programma

Le attività e gli argomenti da svolgere hanno generalmente seguito la ripartizione prevista dalla programmazione scolastica di inizio anno; le verifiche hanno mirato a rilevare il livello delle singole acquisizioni ed a valutare l'incidenza effettiva dell'azione didattica. Gli alunni sono stati sottoposti a prove soggettive ed oggettive, interrogazioni. Ogni argomento ha ricevuto nella trattazione un adeguato spazio di approfondimento ed è stato sottoposto a puntuale verifica per colmare eventuali lacune e venire incontro ai problemi manifestati dagli allievi. Le prove scritte sono state somministrate in tipologie sempre differenti (tema di carattere generale, analisi testuale, redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale) e ciò ha rappresentato per i discenti un ulteriore stimolo allo studio.

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione è stata effettuata tenendo in considerazione fattori come la misura dei cambiamenti intervenuti nella preparazione dell'alunno, il livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e competenze, la partecipazione all'attività didattica quotidiana, l'interesse evidenziato, l'impegno profuso. Le competenze, variabili da prova a prova, sono state valutate in relazione a specifiche griglie incluse negli elaborati. Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono state puntualmente comunicate agli studenti le ragioni del successo / insuccesso della prestazione, sono stati spiegati agli studenti gli errori commessi.

Nelle **verifiche orali**, il docente si è attenuto ai seguenti criteri:

- esattezza, validità e completezza dei dati e dei contenuti esposti
- correttezza, coerenza logica ed organicità dell'esposizione
- autonomia nell'esposizione

ORE Complessive di lezione fino al 15 Maggio:109

Gli alunni

L'Insegnante

RELIGIONE

Prof.ssa Stefania De Nadai

Obiettivi formativi

Esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare alcuni orientamenti che perseguono il bene integrale della persona.

Saper fornire indicazioni per una sintetica, ma corretta, trattazione delle principali tematiche di bioetica con approfondimento delle loro implicazioni antropologiche, sociali e religiose.

Conoscere i principi etici di riferimento ai principali temi della bioetica

Conoscere le linee fondamentali dell'escatologia cristiana

Metodologia di lavoro

Si è cercato di instaurare un clima sereno e di conoscenza reciproca al fine di favorire il dialogo, il confronto e la riflessione personale. Attraverso il lavoro di gruppo, attingendo alle esperienze personali e ad apporti teorici, si sono approfondite le varie tematiche. Inoltre è stato sollecitato ogni studente a precisare il proprio pensiero e la propria opinione sull'argomento e ad esprimerlo con il linguaggio appropriato.

Contenuti

Numerose lezioni sono state dedicate alla conoscenza reciproca e a cogliere i reali interessi della classe. Pur tenendo presente la programmazione iniziale, è stato dato ampio spazio alle proposte degli studenti e alle loro domande esistenziali, questo ha permesso una maggiore collaborazione da parte della quasi totalità della classe. Pertanto gli argomenti realmente affrontati sono stati i seguenti:

La necessità di principi di riferimento

Valori universali

Agire umano e libertà

Libertà come capacità di scelta

Esplicitando le visioni etiche sottese alla diverse posizioni (religiosa, atea...) sono stati affrontati i seguenti temi etici:

Il valore della vita

Eutanasia

Testamento biologico

Selezione genetica e visione del film "Gattaca"

Il lavoro per l'uomo

L'impegno per la pace: alcuni stralci del messaggio per la pace di Benedetto XVI "libertà religiosa: via per la pace"

La giustizia e la carità:

 e visione del film "Cuore sacro" e dibattito

 alcuni stralci dell'enciclica di Benedetto XVI su *Caritas in Veritate*

Il grande enigma della morte

La resurrezione e la morte

La vita eterna

Verifica

L'impegno, l'interesse e la partecipazione dimostrati rilevati attraverso il dialogo spontaneo o sollecitato hanno permesso di valutare sia l'assimilazione dei contenuti, secondo un linguaggio adeguato, sia la sensibilità dello studente in rapporto agli interrogativi religiosi suscitati

Gli alunni

L'Insegnante

FISICA

Libro di testo: Ugo Amaldi-La fisica di Amaldi (meccanica, termologia, elettromagnetismo)

Tempi e contenuti

Ottobre(3 ore)

Il lavoro, la potenza, energia cinetica, il teorema dell'energia cinetica, forze conservative e dissipative, energia potenziale e la conservazione dell'energia meccanica.

Novembre(5 ore)

La quantità di moto, la conservazione della quantità di moto, impulso di una forza, il teorema dell'impulso, le leggi di Keplero, la forza di gravitazione universale, la pressione, la pressione nei liquidi, la legge di Stevino, i vasi comunicanti, la portata di un fluido, equazione di continuità, l'equazione di Bernoulli.

Dicembre(3 ore)

Le onde, caratteristiche di un'onda, le onde sonore, caratteristiche del suono, l'orecchio.

Gennaio(5 ore)

Intensità sonora, onde elettromagnetiche, l'ecografia, l'interferenza, l'effetto doppler, riflessione, rifrazione, diffrazione, la luce, propagazione della luce, la natura della luce, dispersione della luce, grandezze radiometriche, grandezze fotometriche.

Febbraio(5 ore)

Lo specchio piano, la riflessione, gli specchi curvi, le leggi della rifrazione, lenti convergenti e lenti divergenti, l'occhio, la temperatura, il termometro, dilatazione lineare, la dilatazione volumica dei solidi.

Marzo(7 ore)

Le trasformazioni di un gas, le leggi di Gay-Lussac, la legge di Boyle, la legge di Avogadro, equazione di stato dei gas perfetti, calore e lavoro, propagazione del calore e modalità di propagazione, capacità termica, calore specifico, il moto Browniano, la pressione del gas perfetto, la temperatura dal punto di vista microscopico, velocità quadratica media, l'energia interna nei gas, solidi e liquidi.

Aprile(7 ore)

Passaggi tra stati di aggregazione, fusione, solidificazione, vaporizzazione, condensazione, l'ebollizione, il vapore saturo e la sua pressione, la condensazione e la temperatura critica, il vapore d'acqua nell'atmosfera, la sublimazione, gli scambi di energia, l'energia interna di un sistema, il principio zero della termodinamica, trasformazioni quasistatiche, il lavoro termodinamico, i principi della termodinamica, la carica elettrica e la legge di Coulomb.

Maggio(8 ore)

Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione, elettroforo di volta, il campo elettrico, fenomeni magnetici, analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale e tra campo elettrico e campo magnetico, il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss, energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, differenza di potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, equilibrio elettrostatico, la distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il problema generale dell'elettrostatica, capacità di un conduttore, il condensatore, condensatori in serie ed in parallelo, energia immagazzinata in un

condensatore, l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione ed i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, effetti del passaggio della corrente elettrica, cenni di magnetismo.

Obiettivi:

L'insegnamento della fisica ha consentito di perseguire i seguenti obiettivi:

1. comprendere
 - i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica;
 - il continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale;
 - la potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche;
 - definizione dei principi e delle leggi fisiche dei fenomeni studiati
2. riconoscere l'importanza sociale ed economica della fisica e più in generale delle scienze della natura, attraverso esemplificazioni di applicazioni pratiche
3. riconoscere l'importanza della teoria per condurre esperienze e interpretarle

Metodologia:

L'attività didattica è stata effettuata attraverso lezioni basate sulla trattazione dei contenuti teorici. Ogni argomento è stato sviluppato a partire dalle osservazioni sui corpi e sulle sostanze che costituiscono la realtà che ci circonda e sui fenomeni che avvengono quotidianamente. Nella prima parte dell'anno sono stati trattati gli argomenti che non sono stati svolti nell'anno precedente. La classe è piuttosto eterogenea in relazione al profitto pur restando positivo il quadro che si riferisce a fattori come il comportamento e l'attenzione nelle ore di lezione.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche sono state effettuate mediante interrogazioni orali anche dal posto e prove scritte (tipologia B) che hanno consentito di valutare l'acquisizione dei contenuti, l'attività personale di studio e la capacità di esporre in modo chiaro, sintetico e rigoroso.

Sussidi e spazi

Sono stati utilizzati come sussidi didattici i seguenti strumenti: libro di testo; test di verifica; fotocopie per approfondimenti, contributi audiovisivi riguardanti gli argomenti trattati.

Gli alunni

L'Insegnante

LATINO

Prof.ssa Olga Sirianni

Nu m	MODULO	CONTENUTI	ORE
1	L'ELEGIA	Ovidio: la vita e le opere Lecture antologiche: <i>Ovidio e la tradizione elegiaca: gli Amores; Elegia e mito : le Heroides; Miti e trasformazioni: le Metamorfosi.</i>	6
2	TRA ETÀ AUGUSTEA ED ETÀ TIBERIANA:FEDRO E LA FAVOLA LATINA	L'arte favolistica di Fedro	2
3	LETTERATURA E SOCIETÀ NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE	Assolutismo e nuova politica culturale Seneca Le opere filosofiche Le tragedie L'Apokolokyntosis Lecture antologiche: <i>Il valore del tempo (De brevitae vitae, 8); Il tempo, unico possesso dell' uomo (Epistulae ad Lucilium, 1); Come trattare gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47).</i> Lucano La Pharsalia e il ribaltamento dell' epica virgiliana Lo stile di Lucano Lecture antologiche: <i>Il proemio epico: tradizione e innovazione; Cesare, l' eroe nero 1, 18-227; Pompeo: un "Enea sfortunato" 3, 1-35; Catone, ovvero la virtù 2, 380-391.</i> Petronio Il Satyricon Lecture antologiche: <i>Invito a cena da Trimalchione 31, 3-33, 8; 44-46; la matrona di Efeso 111-112.</i>	18
4	LA SATIRA SOTTO IL PRINCIPATO	Giovenale I temi delle Satire Confronto con la satira di Persio Lecture antologiche: <i>La Satira contro le donne: 6, 434-456</i>	4
5	L' EPICA DI ETA' FLAVIA	Cecilio Stazio; Valerio Flacco; Silio Italico	2
6	MARZIALE E L' EPIGRAMMA	La tradizione dell' epigramma letterario L' epigramma comico in Marziale Lecture antologiche: <i>Epigramma, epica e</i>	4

		<i>tragedia 4,49; 10,4.</i>	
7	QUINTILIANO	Quintiliano: l'Institutio oratoria I rimedi alla corruzione dell' eloquenza Lecture antologiche: <i>L'equilibrio nell' educazione: il buon maestro(Inst. Orat. 2,2).</i>	4
8	LETTERATURA E SOCIETÀ NELL' ETÀ DI NERVA E TRAIANO	Plinio il Giovane Plinio oratore : Il Panegirico di Traiano Lecture antologiche: <i>Il problema dei cristiani: i dubbi di Plinio.</i> Tacito L' Agricola e l' ideale politico di Tacito La Germania Il Dialogus de oratoribus L' arte narrativa di Tacito negli Annales e nelle Historie Lo stile di Tacito	14
9	LETTERATURA E SOCIETÀ DA ADRIANO A COMMODO	Svetonio Le Vite dei Cesari La biografia in Svetonio Apuleio Le Metamorfosi Lecture antologiche: <i>L'inizio del romanzo 1,2-3; Metamorfosi di Panfila 3,21-22; Iniziazione di Lucio e fine del romanzo 11,29-30; La favola di Amore e Psiche 4,28.</i>	2
10	LA PRIMA LETTERATURA CRISTIANA	Gli apologisti: Tertulliano Minucio Felice Lecture antologiche: <i>L'esaltazione del martirio (Apologeticum 50, 12-16); La donna, diaboli ianua (De cultu feminarum 1,1-2)</i>	4
11	I PADRI DELLA CHIESA	Ambrogio Agostino: Le Confessiones; il De civitate Dei. Lett. Antologiche: <i>I peccati dell' infanzia; L'estasi di Ostia(Confessiones 1,7,11; 9,10, 23-26)</i>	6
12	TESTI E PERCORSI	Testo utilizzato: <i>Loci scriptorum</i> , Loescher editore. Traduzione e commento dei seguenti brani tratti dalle opere di Tacito:dalla <i>Germania</i> : La Germania e i Germani, cap.1-2; I Germani sono come la loro terra, cap.4-5; Virtù morali	22

		<p>dei Germani e delle loro donne, cap.18-19; Schiavi e liberti presso i Germani, cap.25; I Romani e i Germani, cap.37; dall' <i>Agricola</i>: Proemio, cap.1-3; <i>Agricola</i> "uomo buono" sotto un "principe cattivo", cap.42; La morte di <i>Agricola</i>, cap. 43; dagli <i>Annales</i>: Seneca e Burro guide di Nerone, cap.13,2; la morte di Agrippina 14, 7-8; Seneca chiede a Nerone di potersi ritirare, cap.14,53-54; I Cristiani accusati dell' incendio di Roma, cap.15,44; Vita e morte di Petronio, 16,18.</p> <p>Traduzione, commento e lettura metrica dei seguenti versi: dagli <i>Amores</i>: 1,3: Ovidio innamorato; 1,9: l' amante è un soldato; dalle <i>Metamorfosi</i>: Eco e Narciso, 3,356-401; Filemone e Bauci, 8, 624-720.</p>	
13	LABORATORIO	Laboratorio di traduzione e analisi morfo-sintattica: brani tratti dal versionario <i>Lintres</i> .	10

GRECO

TESTI: Tosi-Piazzzi-Ferrari, *Il ramo d' alloro*, Cappelli ed., vol.2, *Prosa storica, oratoria e filosofica*; vol.2, *Poesia drammatica*; vol.3, *L' ellenismo e l'età imperiale*.

Num	MODULO	CONTENUTI	ORE
1	RETORICA E ORATORIA	<p>La classificazione dei generi dell' oratoria</p> <p>Lisia: la vita; le opere.</p> <p>La struttura dell' orazione giudiziaria.</p> <p>Lettura in traduzione e analisi dell' orazione "Per l' uccisione di Eratostene".</p> <p>Demostene: la vita; le opere; l'eterno duello con Filippo; l' irriducibile rivalità con Eschine</p>	8
2	ASPETTI DELLA CIVILTÀ' ELLENISTICA	<p>Caratteristiche politiche e sociali dei regni ellenistici.</p> <p>La poesia alessandrina: caratteri generali.</p>	4
3	MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA	<p>Dalla commedia antica alla commedia nuova.</p> <p>Menandro: notizie biografiche; il <i>Dyscolos</i> e gli <i>Epitrepontes</i>.</p>	6
4	CALLIMACO E LA POESIA ELEGIACA	<p>Callimaco: vita e opere; gli <i>Aitia</i>; i <i>Giambi</i>; L' <i>Ecale</i>; gli <i>Inni</i>.</p>	8
5	APOLLONIO RODIO E L'EPICA	<p>Apollonio Rodio: notizie biografiche; le Argonautiche: verso un' epica nuova.</p>	4

	STORICA E DIDASCALICA		
6	TEOCRITO E LA TRADIZIONE BUCOLICA	Teocrito: notizie biografiche e opere; i carmi bucolici e la poetica delle Talisie. I mimi urbani; gli epilli.	4
7	L'EPIGRAMMA	Asclepiade; Leonida di Taranto.	2
8	LA STORIOGRAFIA	La storiografia ellenistica Polibio: notizie biografiche; l' opera; la concezione della storia e il metodo.	4
9	LA FILOSOFIA	Epicuro e l' epicureismo. Il pensiero epicureo. La stoa antica: Zenone, Cleante, Crisippo; la media Stoa: Panezio, Poseidonio. Lo scetticismo. La scuola cinica.	6
10	L'ETA' IMPERIALE	Le tappe storiche fondamentali. La retorica: asianesimo e atticismo. Il trattato Sul sublime . Le caratteristiche della Seconda Sofistica Plutarco: la vita; le opere; i <i>Moralia</i> ; Le <i>Vite parallele</i> Luciano: il periodo neo-sofistico; la conversione filosofica; l' evasione romanzesca.	12
11	IL ROMANZO	Un genere proteiforme; i romanzi superstiti.	4
12	TESTI E PERCORSI	Traduzione e analisi dell'orazione " <i>Contro Eratostene</i> " di Lisia e dei seguenti paragrafi tratti dalla <i>Olintica I</i> di Demostene: 3, 4,5, 7, 8,10. Traduzione, analisi e lettura metrica dei seguenti versi tratti dalle <i>Baccanti</i> di Euripide : vv.1-63; vv.170-247; vv.370-431; vv.434-474;vv.1234-1250;1277-1299;1388-1390.	28

METODOLOGIA DIDATTICA

Le strategie per raggiungere gli obiettivi sopra evidenziati si fondano sul principio dell'attivo coinvolgimento dell'alunno in una continua interazione comunicativa, da attuarsi durante le attività scolastiche sotto forma di :

- lezione frontale e interattiva con collegamenti intra ed inter-disciplinari;
- spiegazione teorica del fenomeno grammaticale e seguente esercitazione scritta con potenziamento delle capacità di utilizzazione dei meccanismi linguistici;
- lettura, traduzione ed analisi dei testi in classe in modo che l'alunno possa accostarsi

al contesto storico e alla sensibilità dell'autore prima con la guida del docente, per essere poi in grado di lavorare in autonomia sul testo ed apprezzare la civiltà classica;

- lavori di approfondimento tematico, autonomi e/o guidati, individuali e/o di gruppo;
- lettura in italiano di brani antologici che consentano di tratteggiare le linee fondamentali delle varie personalità letterarie.

VALUTAZIONE

Sono stati oggetto di valutazione: colloqui individuali o di gruppo, interventi pertinenti, compiti in classe, questionari di carattere disciplinare e interdisciplinare a risposta aperta.

la valutazione ha tenuto conto della conoscenza dell'argomento, della capacità di elaborare percorsi pertinenti cogliendo i nessi tematici e operando opportuni collegamenti, della capacità di analizzare e commentare un testo cogliendone i rapporti col contesto storico-culturale, della coerenza espositiva ed espressiva.

Per le prove scritte sono state utilizzate apposite griglie di valutazione.

Ha costituito, inoltre, elemento di valutazione finale l'interesse, l'impegno, la costanza nello studio e la partecipazione al dialogo educativo.

TESTI : *Lintres*-Versioni latine per il triennio, Loescher editore.

Conte_ Pianezzola ,*Corso integrato di letteratura latina*, Le Monnier, vol.3-4-5

Loci scriptorum: Tacito, Loescher editore

Gli alunni

L'Insegnante

INGLESE III F

The Victorian Age

- Victorian Reforms
- The Victorian Novel

The Modern Age

THE HISTORICAL CONTEXT:

- BRITAIN AND AMERICA IN THE FIRST HALF OF THE 20th CENTURY:
 - The Reign of Edward VII
 - The Suffragettes
 - World War I^o
- THE IRISH QUESTION EASTER RISING AND THE INTER-WAR YEARS:
 - The jazz age
 - The New Deal
 - World War II
 - The Welfare State
 - Elisabeth II^o
 - Between the Wars: The transformation of society
 - The USA between the wars

THE LITERARY CONTEXT:

Anxiety and Rebellion
War poets
Freud's influence
A deep cultural crisis
Modern poetry
Drama in the Modern Age
Modern novel
The interior monologue
The Theatre of Absurd
The Theatre of Anger

AUTHORS AND TEXTS:

- Charles Dickens: Life
Text from *Oliver Twist*, "Ignorance and Want".
"Christmas" for Dickens
- Wystan Hugh Auden : The man and the novelist
Text one from "Another Time": "Refugees Blues" Analisi del testo.
- Samuel Beckett, The man and the novelist.
Waiting for Godot -Analisi del testo "Nothing to be done"
- John Osborne: The man and the novelist
"Look back in Anger": the plot.

-Jimmy Porter: an anti-hero.

- James Joyce: The man and the poet

Text one from Dubliners: the plot. Analisi del testo di "Eveline".

- Virginia Woolf: the woman and the writer: "Mrs. Dalloway": the plot

- George Orwell: The man and the writer

"Animal Farm": the plot and the animals. "1984":an anti-utopian novel.

- John Steinbeck: Text from "The Grapes of the wearth", "Leaving home".

War Poets:

- R.Brooke: "The Soldier"

- S. Sassoon: "Survivors"

- W.Owen: the life Text: "Dulce et decorum est".

- I. Rosenberg: the life

CIVILTA':

- Women's rights
- Commonwealth
- India, the jewel of Britain's crown

LAVORI CON FOTOCOPIE:

- Handicapped children;
- Friendship;
- Nuclear power;
- Aspects of work;
- Reality shows;
- Human rights;

GRAMMATICA:

- Ripetizione argomenti necessari per lo svolgimento del programma dell'anno in corso.

METODOLOGIA:

L'ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO DELLA LETTERATURA È STATA SUDDIVISA IN UNITÀ DIDATTICA, ARTICOLATA IN DIVERSE LEZIONI. OGNI UNITÀ DIDATTICA HA AVUTO COME OBIETTIVO L'INTRODUZIONE DI UN PERIODO STORICO-LETTERARIO E LA CONOSCENZA DELLO STESSO ATTRAVERSO I TESTI DI ALCUNI DEGLI AUTORI PIÙ RAPPRESENTATIVI. ANCHE I CONTENUTI LINGUISTICI PROPOSTI SONO STATI SUDDIVISI IN UNITÀ DIDATTICHE ARTICOLATE IN DUE FASI: PRESENTAZIONE E PRODUZIONE, PRIMA GUIDATA E POI LIBERA

STRUMENTI:

Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:

- "Lit & Lab" Vol. 3 di M. Spiazzi e M. Tavella

- “Go for Grammar” di T. Brelstaff, P. De la Pierre
- “From B1 to B2” di J. Shelly, J.Poppiti
- “View point”

Gli alunni

L’Insegnante

STORIA DELL'ARTE

UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI	ORE
1. La prospettiva. La prospettiva scientifica come manifestazione simbolica delle concezioni rinascimentali.	1. Gli iniziatori del Rinascimento: l'architettura di Filippo Brunelleschi (la Sagrestia vecchia, la Cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la Basilica di San Lorenzo, la Chiesa di Santo Spirito, palazzo Pitti).	2
	2. Le teorie di Leon Battista Alberti (il Tempio Malatestiano, palazzo Rucellai, la facciata di Santa Maria Novella, la chiesa di S.Andrea a Mantova). La prospettiva scientifica come manifestazione simbolica delle concezioni rinascimentali.	2
	3. La scultura di Donatello (il David, S.Giorgio, il banchetto di Erode, il Gattamelata, Maddalena, Deposizione).	2
	4. L'arte figurativa del primo Rinascimento: Masaccio (la Madonna in trono e Sant'Anna, gli affreschi della cappella Brancacci, la Trinità,). Elementi di continuità e divergenze con i trecentisti italiani.	2
2. L'arte rinascimentale nella città	La città ideale, l'ampliamento della città di Ferrara di Biagio Rossetti. Le utopie urbane e i caratteri simbolici del Rinascimento. Lettura urbana e analisi dei monumenti della città di Firenze	1
3. La pittura del primo '400 (cenni)	1. Il Beato Angelico, Paolo Uccello, Piero della Francesca .	1
	2. Artisti fiorentini della seconda metà del quattrocento: Antonio del Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio, Sandro Botticelli.	1
	3. Altri artisti italiani: Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.	1
4. Il Rinascimento medio	1. Leonardo da Vinci: la ricerca artistica come ricerca scientifica (ritratto di Dama, Madonna del garofano, Annunciazione, la Vergine delle rocce, la Gioconda, Sant'Anna la Madonna e il Bambino con l'agnello, il Cenacolo).	6
	2. La figura e le opere di Michelangelo: la ricerca artistica come ricerca filosofica.Michelangelo pittore (il Tondo Doni, la Cappella Sistina,): il concetto di "furor".Michelangelo scultore (la Pietà	8

	del Vaticano, il David, la tomba di Giulio II, la Pietà Rondanini,): il troppo finito e il non-finito. Michelangelo architetto (la Sacrestia Nuova, la biblioteca Laurenziana, la Basilica di S. Pietro, la piazza del Campidoglio).	
	3. Bramante e Raffaello: i continuatori dell'equilibrio rinascimentale. Opere giovanili di Raffaello (lo Sposalizio della Vergine, la Madonna col cardellino); opere romane (le stanze vaticane, il ritratto di Leone X, la trasfigurazione)	6
	4. La pittura veneta del '500: Giorgione (la Pala di Castelfranco, i Tre filosofi, la Tempesta, la Venere) e Tiziano (l'Assunta, la Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti).	4
	5. Cenni sul fenomeno del Manierismo. Le architetture di Andrea Palladio a Vicenza e Venezia.	2
5. Il Barocco.		
	1. I due maestri dell'architettura barocca: Bernini (il Colonnato di S. Pietro, il Baldacchino, la Scala Regia, S. Andrea al Quirinale) e Borromini (S. Carlo alle quattro fontane, la Galleria di Palazzo Spada, S. Ivo alla Sapienza). La prospettiva da strumento di controllo spaziale a strumento di costruzione spaziale. Bernini scultore. La statuaria (il David, Apollo e Dafne, le opere della cappella Cornaro) e le fontane.	4
	2. Il realismo caravaggesco, la natura morta (Canestro di frutta). La luce che fruga nella realtà: le tele di S. Luigi dei Francesi (S. Matteo e l'Angelo, la vocazione di S. Matteo, il Martirio di S. Matteo). Le ultime opere	3
6. Arte Neoclassica e Romantica	Rinnovamento e monumentalità. Utopia e Rivoluzione Il Pittoresco e il sublime. Il Neoclassicismo. Ideale etico e ideale estetico. L' "architettura parlante" di Boullée, le visioni fantastiche di Piranesi, la "bellezza ideale" di Canova, la pittura "epica" di David.	2 2

- 4. La metropoli e l'arte** Il gusto borghese: Impressionismo. 3
- 8. Arte contemporanea.** Le Avanguardie artistiche tra le due guerre: Cubismo (Picasso), Movimento Moderno (Le Corbusier) 2
Arte oltre la natura (nell'ultima fase dell'anno scolastico si intendno approfondire autori ed opere)

VERIFICHE

Le verifiche sono state effettuate attraverso prove orali presentazioni su supporto informatico. La prova orale si è basata sull'esposizione del contenuto delle ricerche, sui contenuti acquisiti durante le spiegazioni sulla lettura del libro di testo e sulla consultazione di altre fonti scritte.

VALUTAZIONE

Nella valutazione si terrà conto dei concetti acquisiti nella fase di studio e di ricerca. Si terrà conto dell'interesse; della disponibilità all'informazione e all'acquisizione; della capacità espressiva e della capacità di analizzare e sintetizzare gli argomenti di programma.

La valutazione sarà formulata in negativo se l'alunno non raggiungerà almeno due obiettivi cognitivi; sufficiente o discreta se raggiungerà fino a quattro degli obiettivi fissati; buono o ottimo se raggiungerà tutti gli obiettivi fissati.

STRUMENTI

Libro di testo: L'Arte tra noi - Autori vari - B.Mondadori editore, testi vari di consultazione, lezioni frontali, audiovisivi (diapositive e video), CD Rom, ricerca internet.

Gli alunni

L'Insegnante

Educazione fisica

<p><u>Strumenti:</u> Libro di testo: In perfetto equilibrio</p> <p><u>Spazi:</u> Aula, campi sportivi di Calciotto e di Pallavolo</p> <p><u>Metodologia:</u> Si è privilegiato il problem solving, unitamente al metodo direttivo, durante le attività pratiche e la lezione di tipo frontale per gli argomenti di teoria. Le discussioni e i dibattiti hanno creato condizioni facilitanti l'apprendimento.</p>			
Unità didattiche	Contenuti delle unità didattiche	Conoscenze, competenze e capacità acquisite	Ore impiegate
Potenziamento fisiologico	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di allungamento muscolare • Corsa blanda e di resistenza • Esercizi di coordinazione muscolare in situazioni complesse 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo delle qualità fisiche in modo adeguato alle diverse esperienze ed ai contenuti tecnici 	2
		<ul style="list-style-type: none"> • Miglioramento delle qualità fisiche 	2
		<ul style="list-style-type: none"> • Miglioramento della coordinazione neuro-muscolare ed oculo - motoria 	2
Calciotto	<ul style="list-style-type: none"> • Regolamento • Attività di arbitraggio • Fondamentali individuali e di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze delle regole • Conoscenza delle caratteristiche tecnico – tattiche e metodologiche del calciotto • Acquisizione del linguaggio tecnico e dei principali gesti tecnici specifici del calciotto 	7
Pallavolo	<ul style="list-style-type: none"> • Regolamento • Attività di arbitraggio • Fondamentali individuali e di squadra • Torneo d'istituto 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze delle regole della FIPAV • Conoscenza delle caratteristiche tecnico – tattiche e metodologiche della pallavolo • Acquisizione del linguaggio tecnico e dei gesti tecnici specifici della pallavolo 	15
Educazione alimentare	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I principi nutritivi ▪ Le proteine ▪ I grassi ▪ I carboidrati ▪ Le vitamine ▪ I minerali ▪ L'acqua ▪ Il fabbisogno energetico ▪ Metabolismo ▪ Alimentazione 	Conoscenza dei contenuti delle singole unità didattiche	5

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ equilibrata ▪ Il peso corporeo ▪ I disturbi alimentari: anoressia e bulimia ▪ La dieta dimagrante ▪ Alimentazione e sport 		5
<i>Apparato cardiocircolatorio</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il sangue</i> ▪ <i>Il cuore</i> ▪ <i>I vasi sanguigni</i> 	Conoscenza dei contenuti delle singole discipline	3
Le droghe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educazione e prevenzione ▪ Tabacco ▪ Alcool ▪ Anfetamine ▪ Cannabis ▪ Allucinogeni ▪ Cocaina ▪ Crack ed ecstasy ▪ Oppio e derivati ▪ Eroina e metadone 	Conoscenza dei contenuti delle singole unità didattiche	3
Criterio di sufficienza	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione degli argomenti trattati con linguaggio semplice e corretto • Giocare dignitosamente una partita di pallavolo o di calcetto nei ruoli più congeniali alle proprie attitudini 		
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni sistematiche durante le esercitazioni pratiche • Verifiche orali 		

Gli alunni

L'Insegnante

LICEO CLASSICO “F. FIORENTINO”
Lamezia Terme (CZ)
TERZA PROVA MULTIDISCIPLINARE
Esame di Stato 2010/2011
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

Allegato “b”

Candidato:	Classe III Sez. F
------------	-------------------

Disciplina : **GRECO**

Indicatori	Punteggio	I° quesito	II° quesito	III° quesito
Correttezza e pertinenza dei contenuti	Max 9			
Linguaggio appropriato	Max 3			
Capacità di sintesi	Max 3			
Totale punteggio/3			/15

Disciplina : **FILOSOFIA**

Indicatori	Punteggio	I° quesito	II° quesito	III° quesito
Correttezza e pertinenza dei contenuti	Max 9			
Linguaggio appropriato	Max 3			
Capacità di sintesi	Max 3			
Totale punteggio/3			/15

Disciplina : **MATEMATICA**

Indicatori	Punteggio	I° quesito	II° quesito	III° quesito
Correttezza e pertinenza dei contenuti	Max 9			
Linguaggio appropriato	Max 3			
Capacità di sintesi	Max 3			
Totale punteggio/3			/15

Disciplina : **SCIENZE**

Indicatori	Punteggio	I° quesito	II° quesito	III° quesito
Correttezza e pertinenza dei contenuti	Max 9			
Linguaggio appropriato	Max 3			
Capacità di sintesi	Max 3			
Totale punteggio/3			/15

	Totale punteggio Terza prova /4
	Punteggio finale/15

I COMMISSARI

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....

IL PRESIDENTE

.....

LICEO CLASSICO “*F. FIORENTINO*”
Lamezia Terme (CZ)

SECONDA PROVA: LATINO
Esame di Stato 2010/2011
GRIGLIA DI VALUTAZIONE GRECO

Allegato “C”

Candidato:	Classe III Sez. F
------------	-------------------

INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTEGGI		
				In quindicesimi		
Comprensione ed interpretazione complessiva del testo	Completa		3			
	Parziale		2			
	Forzata		1			
Traduzione	Coerente e corretta		3			
	Parzialmente corretta		2			
	Errata		1			
Riconoscimento delle strutture morfologiche e sintattiche	Completa		3			
	Parziale		2			
	Forzata		1			
ORIGINALITÀ E RIELABORAZIONE NELLA LINGUA PRIMARIA	Proprietà lessicale	Appropriata ed efficace	3			
		Adeguate	2			
		Parziale	1			
	Forma	Fluida e corretta		3		
		Adeguate		2		
		Impacciata		1		
TOTALE			/15		

I COMMISSARI

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....

IL PRESIDENTE

.....