

**LICEO CLASSICO “*FRANCESCO FIORENTINO*”**  
**VIA L. DA VINCI**  
**88046 LAMEZIA TERME**



**Documento del Consiglio  
della classe III sezione C  
anno scolastico 2010-2011**

## DOCENTI E DISCIPLINE

Montesanti Anna	Italiano e Latino
Saraco Antonella	Greco
Nicastri Ada Giovanna	Storia e Filosofia
Arcieri M. Beatrice	Inglese
De Fazio Tiziana	Matematica e Fisica
Falvo Franco	Scienze naturali
De Fazio Giuliana	Storia dell'arte
Canzoniere Grazia	Educazione fisica
Luciano Giuseppina	Religione

**Coordinatrice di Classe**  
Prof.ssa Anna Montesanti

## ALUNNI

1. ARCIERI FRANCESCA
2. CERRA MARIA
3. CRISTAUDO CHIARA
4. CUDA ERICA
5. CURCIO FIORELLA  
MONICA
6. DI SPENA ALESSIA
7. FERRISE SIMONA
8. GAGLIANESE GIULIA
9. GATTO GIADA
10. GIGLIOTTI SANTINA  
DILETTA
11. LICASTRO ILARIA
- 12.MASTROIANNI MARIANNA
- 13.MAZZEI WANESSA
14. NICOLAZZO REGINA
15. PAPASERGIO NANCY
16. PERRI MIRIAM
17. TRINO MADELEN
18. VESCIO M. STELLA

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, tutta al femminile, è costituita di 18 alunne, intelligenti e vivaci, che hanno seguito un percorso scolastico sereno e regolare ,dopo una selezione del I liceo.

Le ragazze negli anni hanno dimostrato un crescente interesse, applicandosi ad uno studio serio e costante, mirato non solo e non tanto ad una valutazione positiva, quanto ad una qualificata preparazione personale.

Hanno dimostrato di avere buone doti intellettive ed espressive, di essere capaci di analizzare i fenomeni e coglierne i rapporti nel contesto di riferimento, partecipando vivamente al dialogo educativo e con interventi appropriati.

Il gruppo docente, abbastanza stabile negli anni, si è adoperato per creare un clima di serenità e fiducia e per consentire loro uno studio metodico, con strategie di insegnamento volte a valorizzare tutte le loro potenzialità.

Le allieve si sono inserite con disinvoltura e spontaneità in questo clima favorevole, stabilendo sia con i docenti che tra di loro dei rapporti di collaborazione serena ed amichevole.

Lo sforzo dei docenti e l'impegno delle allieve hanno consentito l'acquisizione di conoscenze e competenze consapevoli, facendole pervenire a risultati notevoli: ora ottimi, ora buoni, ora discreti. Anche chi non ha conseguito ottimi risultati , ha seguito con costanza e serietà.

Ci si augura che il lungo, sereno e intenso lavoro effettuato in questi anni in un clima di fiducia, di intesa e di solidarietà possa favorire la loro maturazione culturale, umana e civile.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

A vari livelli e con esiti diversificati, come risulta dai voti attribuiti in ciascuna disciplina, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità:

### **CONOSCENZA:**

- della lingua italiana anche in relazione alle lingue classiche
- dei testi più rappresentativi della lingua italiana, latina e greca
- dei principali avvenimenti del Novecento
- dei diversi orientamenti del pensiero per quanto riguarda la ricerca filosofica
- delle coordinate storiche in cui si collocano le opere d'arte
- dei principi e dei concetti della matematica e delle scienze e dei loro nuclei fondanti
- dei testi biblici e dei linguaggi specifici

### **COMPETENZA:**

- nell'uso della lingua italiana
- nella traduzione scritta e orale dal greco e dal latino
- nella produzione di testi scritti di diverso tipo
- nella padronanza dei vari registri formali e dei linguaggi specifici
- nel costruire e nel risolvere problemi di vario tipo

### **CAPACITÀ:**

- di riflettere sulla lingua e sulla letteratura italiana, latina e greca

- di analizzare e contestualizzare i testi
- di elaborare personalmente i vari contenuti
- di cogliere gli elementi precipui dell'opera d'arte
- di orientarsi e assumere propri punti di vista sulle problematiche fondamentali del mondo contemporaneo e, nello specifico, dell'universo giovanile.

Altresì sono stati raggiunti i seguenti obiettivi formativi nell'area non cognitiva:

- saper interagire con gli altri e con l'ambiente;
- saper controllare modi comportamentali;
- saper operare scelte consapevoli di studio e di lavoro;
- saper comprendere i valori delle proposte culturali;
- saper approfondire la coscienza di sé in rapporto ad abilità, attitudini ed interessi.

## **METODOLOGIE ADOTTATE**

- Lezione frontale
- Analisi critica del testo e/o dell'immagine, condotta in classe a cura dell'insegnante
- Collaborazioni e scambi con i docenti di altre materie
- Attività di recupero in itinere
- Lezioni teorico-pratiche
- Discussioni in classe.

## **INTERVENTI DIDATTICI E ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO**

- Sostegno e potenziamento *in itinere* nelle ore curricolari
- Corsi di recupero nel corso del triennio e nel periodo estivo
- Simulazioni di terza prova.

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE EFFETTUATE

	Prove strutturate	Prove semistrutturate	Interrogazioni orali	Domande dal posto	Compiti in classe	Esercitazioni di tipo pratico
Italiano			*	*	*	
Latino	*	*	*	*	*	
Greco	*	*	*	*	*	
Storia		*	*	*		
Filosofia		*	*	*		
Matematica		*	*	*	*	
Fisica	*	*	*	*	*	
Scienze	*	*	*	*		
Arte	*		*	*		
Ed.Fisica			*	*		*

Nelle verifiche individuali, in un contesto di rapporto aperto tra docenti ed alunni, accanto all'interrogazione hanno assunto sempre maggiore peso gli interventi, le domande di chiarimento, lo svolgimento dell'esercizio, la traduzione e la discussione sulla prova scritta.

Molto utili si sono rilevate anche le esercitazioni collettive concepite inizialmente come preparatorie alle prove scritte.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli indicatori per la valutazione, scelti dal Consiglio di Classe, sulla base della programmazione d'Istituto, sono:

- Considerazione della situazione personale dello studente dei livelli di partenza, del percorso effettuato e della formazione conseguita
- Conoscenza degli argomenti
- Capacità di applicare correttamente le conoscenze acquisite
- Capacità di operare collegamenti pluridisciplinari
- Capacità espositive e utilizzazione di codici linguistici specifici
- Capacità di applicazione costante

- Frequenza assidua
- Partecipazione attiva
- Capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

La presenza in più o in meno dei vari elementi determina l'oscillazione dei voti nella fascia superiore o inferiore.

Sulla base di questi indicatori, in sede di scrutinio finale si perviene alla definizione dei seguenti livelli di conoscenza e di competenza conseguiti dalla classe:

LIVELLO	DESCRITTORI
<b>Ottimo/Eccellente</b>	frutto di studio scrupoloso e diligente, caratterizzato da una conoscenza approfondita e consolidata per riflessione e rielaborazione personale da parte di quegli alunni che hanno saputo sviluppare il loro senso critico ed una positiva capacità di giudizio
<b>Buono</b>	conseguito con studio razionale e sistematico che ha reso completa e bene assimilata la conoscenza dei contenuti disciplinari discussi in un dialogo ordinato e sicuro al quale l'alunno partecipa con padronanza di lessico specifico
<b>Discreto</b>	raggiunto con studio costruttivo e con partecipazione costante, condizioni indispensabili per pervenire ad una conoscenza organica dei contenuti disciplinari, elaborati personalmente ed esposti in modo corretto e sciolto.
<b>Sufficiente</b>	caratterizzato da una risposta complessivamente positiva agli stimoli educativi ed alle sollecitazioni, e da una conoscenza essenziale dei contenuti disciplinari esposti in modo semplice ed ordinato
<b>Mediocre</b>	significativo di un'applicazione incostante e parzialmente costruttiva, che ha portato ad una preparazione incompleta e poco approfondita degli argomenti scolastici esposti con assimilazione mnemonica
<b>Insufficiente</b>	caratterizzato da una preparazione alquanto frammentaria ed evidentemente lacunosa in elementi conoscitivi giudicati fondamentali in relazione ai programmi svolti e da scarsa capacità di analizzare i concetti e di costruire argomentazioni a causa di impegno sporadico.

Si è anche adottata una griglia di valutazione per il voto in condotta secondo le disposizioni ministeriali.

## **TEMPI, SPAZI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

### TEMPI:

Il Collegio dei docenti ha adottato la scansione dell'anno in Trimestre/ Pentamestre: il primo periodo fino al 18/12/10 e il secondo fino al termine delle lezioni.

Materia	Ore settimanali	Ore previste annuali	Ore effettivamente svolte al 15/05/2010
Religione	1	33	23
Italiano	4	132	123
Latino	4	132	82
Greco	3	99	77
Storia	3	99	66
Filosofia	3	99	68
Inglese	3	99	82
Matematica	2	66	56
Fisica	3	99	66
Scienze naturali	2	66	56
Storia dell'arte	2	66	52
Educazione Fisica	2	66	41

### SPAZI:

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in classe ma sono stati anche utilizzati i laboratori scientifici, il laboratorio multimediale, la biblioteca e la sala video.

### MODALITÀ:

- Didattica disciplinare e pluridisciplinare
- Sollecitazione ad una più attiva e consapevole partecipazione alla vita della scuola

### VERIFICHE:

Continue e con scadenze regolari.

## **PROGETTI FORMATIVI ATTIVITA' EXTRACURRICULARI**

Con riferimento al POF , deliberato dal Collegio dei Docenti, ed alle linee fondamentali in esso presenti, sono state realizzate alcune attività sia curricolari che extracurricolari e sono stati sostenuti progetti formativi a cui hanno partecipato l'intera classe, gruppi o singoli studenti della classe:

- Incontri finalizzati all' orientamento universitario a Cosenza: "Giornata di campus"
- Incontro con rappresentanti dell'Esercito: "Missioni all'estero" e "Opportunità dell'arruolamento"
- Partecipazione di una rappresentanza di ogni terza classe all'inaugurazione dell'anno scolastico avvenuta il 21 settembre 2010 alla presenza del Capo dello Stato.
- Partecipazione di alcuni alunni agli "Esercitest" per la preparazione ai test di accesso alle facoltà scientifiche
- Partecipazione all' attività astronomica con il planetario itinerante "Melquiades"
- Incontro con un rappresentante dell'Istituto Europeo di Design
- Incontro con i volontari dell'ADMO e dell'AIDO
- Incontro con rappresentanti dello IULM (orientamento)
- Incontro con un esperto sul tema: "Ascolto e comunicazione attraverso i cinque elementi della medicina tradizionale cinese"
- Visita al "Museo del presente" a Cosenza
- Partecipazione ad un incontro di orientamento con il Prof. F. Calimeri dell'UNICAL
- Partecipazione di alcuni alunni alla redazione del giornalino d'Istituto

## **PREPARAZIONE ALLE PROVE DI ESAME**

Nel corso dell'anno gli alunni si sono esercitati in prove di varia tipologia in vista della preparazione agli Esami di Stato.

Per quanto attiene alla Terza Prova una simulazione è stata svolta il 28 Marzo, in orario pomeridiano, con la somministrazione di prove della tipologia "B" strutturata nel seguente modo: 3 quesiti per ciascuna materia (per un numero complessivo di 15quesiti) sulle seguenti discipline: Greco, Filosofia, Scienze, Fisica, Inglese( cfr. allegati "a" e "b" ).

Gli studenti vi hanno partecipato con interesse ed ottenuto nel complesso risultati positivi; pertanto il Consiglio di classe propone anche per la Prova d'Esame ufficiale la tipologia "B".

Infine, intendendo favorire l'approccio al colloquio previsto nell'Esame di Stato tutti i docenti, ciascuno per le proprie competenze, hanno fornito l'assistenza necessaria agli alunni impegnati nella preparazione di un percorso tematico finalizzato a favorire l'avvio della prova orale.

## **PERCORSI DISCIPLINARI**

A fronte di un primo Trimestre che si è svolto in modo regolare, nel secondo periodo dell'anno le attività didattiche sono state più volte interrotte (“pausa creolina”), condizionando il normale svolgimento di tutti i programmi.

I docenti sono stati costretti a rivedere i contenuti preventivati nella programmazione annuale che, pertanto, non sono stati sempre svolti nei modi e nei tempi previsti.

Di seguito i programmi redatti dai singoli docenti, i quali hanno annotato sinteticamente metodologie, strumenti di verifica e tipologie di prove, criteri di valutazione, risultati conseguiti, contenuti programmatici riassunti per argomenti o per unità didattiche, testi e supporti multimediali utilizzati.

## ITALIANO

### **LIBRI DI TESTO:**

Luperini- Cataldi- Marchiani- Marchese:Manuale di letteratura- I SAPERI DI BASE:autore opere,temi e immagini vol.3: Manuale di letteratura- Palumbo editore.

Dante Alighieri"Commedia"(a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi) Zanichelli editori.

Svolgimento della storia letteraria e dell'Ottocento e del Novecento,con riferimento alle condizioni storiche,politiche e sociali, e con particolari riguardo ai seguenti argomenti ed autori.

**Il Romanticismo:**Caratteri generali del Romanticismo in Europa. Il movimento romantico in Italia e la polemica de classicisti.

Ore 3

**Alessandro Manzoni:**La vita, la formazione illuministica e il ritorno della fede. Gli inni sacri e le altre liriche. Le tragedie. I promessi sposi. Il problema della lingua.

Ore 10

### **TESTI**

Inni sacri: La Pentecoste

Adelchi: "Dagli atri muscosi"(Coro dell'atto III)

Ore 4

**Giacomo Leopardi :**La vita. Il pensiero. Le Canzoni e gli Idilli. Le Operette Morali- I Canti pisano-recanatesi. Il Ciclo di Aspasia. L' ultimo Leopardi.

Ore 10

### **TESTI**

Canti: L'Infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La Ginestra(vv.1-50;vv.300-315)

Operette morali: Dialogo delle natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Ore 9

**L'Età post unitaria:** Il contesto socio-culturale europeo nella seconda metà dell'Ottocento: caratteri generali.

Ore 1

**La scapigliatura:** Caratteri generali.

Ore 1

**Il Naturalismo Francese e il Verismo Italiano:** Caratteri generali.

Ore 1

Ore 1

**Giovanni Verga:** La vita. Lo svolgimento del pensiero del pensiero e dell'opera verghiana.

Ore 5

### **TESTI**

Vita dei campi: Rosso Malpelo. I

Malavoglia: Mena; compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte" (cap.II); "L'addio di Ntoni"(cap.XV)

Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo (parte I,cap.IV)

Ore 5

**Il Decadentismo e il Simbolismo:** genesi e caratteri

Ore 2

**Giovanni Pascoli:** La vita, le idee, svolgimento e motivi della poesia pascoliana. La negazione dell'eros. L'ambigua immagine della natura.

Ore 5

**TESTI**

Myrcae: Lavandare; L' Assiuolo

Canti di Castelvecchio : Il Gelsomino Notturmo

Ore 3

**Gabriele D'Annunzio:** Vita e personalità. Il mito del superuomo. Sensualismo,estetismo e poetica;svolgimento e motivi della sua poesia; i Romanzi.

Ore 6

**TESTI**

Alcyone: La pioggia nel pineto

Il Piacere: Andrea Sperelli (Libro I,cap. II)

Ore 2

**Novecento:** Le avanguardie: Futurismo e Crepuscolarismo (caratteri generali)

Ore 1

**Luigi Pirandello:** La vita, la visione del mondo, la poetica.

Le novelle. I romanzi: Il teatro.

Ore 7

**TESTI**

Novelle: La carriola

Sei personaggi in cerca d'autore: La scena finale.

Ore 2

**Italo Svevo:** La vita e la formazione culturale. I romanzi.

**TESTI**

La coscienza di Zeno: Dal capitolo "Storia del io matrimonio": La proposta di matrimonio.

La salute di Augusta (dal capitolo "La moglie e l'amante")

La vita è una malattia (dal capitolo della Psico-analisi).

Ore 2

**Giuseppe Ungaretti:** I luoghi e i tempi della sua vita. La formazione culturale. La poetica. I motivi essenziali della sua poesia attraverso le raccolte fondamentali.

Ore 3

**TESTI**

Allegria: I fiumi; In memoria; Veglia; Mattina; Soldati; San Martino del Carso; Commiato.

Sentimento del tempo: La madre.

Ore 4

**Eugenio Montale:** Un testimone del nostro tempo. Vita e personalità, la concezione del mondo, la poetica, gli sviluppi della lirica da “Ossi di Seppia” all’ultimo Montale.

Ore 5

### **TESTI**

Ossi di Seppia: I Limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto.

Le Occasioni: La casa dei doganieri; A Liuba che parte.

Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.

Ore 2

**Umberto Saba:** La poesia onesta. La vita, il pensiero, la poetica.

Ore 2

### **TESTI**

Il Canzoniere: La capra; Trieste; Città Vecchia.

Ore 2

**Dante Alighieri :** Paradiso: Poesia e struttura della cantica, spiegazione, analisi e commento dei canti: I, III, VI, IX, XV, XVII, XXXIII.

## **METODOLOGIA**

Avendo come punto di riferimento la metodologia deduttiva, si sono spronati gli alunni ad un approccio diretto ai testi al fine di far loro approfondire le conoscenze lessicali, sintattiche e culturali dei brani.

L’attività scolastica si è basata per tutto il triennio sulla collaborazione tra docente e discenti e l’opera educativa con il contributo di tutti è stato orientato alla formazione dell’uomo e del cittadino, interessando e coinvolgendo gli allievi nelle discussioni delle diverse problematiche culturali ed umane.

Si sono, inoltre, alternate alle lezioni frontali, indispensabili per guidare ed orientare gli allievi, dibattiti aperti ai contributi di ciascuno di loro, miranti a chiarire meglio e ad approfondire gli argomenti proposti. Gli alunni hanno ancora, sia pure saltuariamente, utilizzato il laboratorio multimediale per assistere alla proiezione di film trattanti temi specifici relativi alle problematiche culturali di volta in volta affrontate.

## **OBIETTIVI ACQUISITI**

- Capacità di leggere e analizzare un testo a diversi livelli: analisi strutturale, filologica, storico-letteraria, estetica.
- Conoscenza complessiva della nostra letteratura e suo inquadramento storico
- Capacità di operare collegamenti, cogliendo analogie e differenze
- Arricchimento e perfezionamento del patrimonio lessicale
- Consapevolezza dell’interdipendenza delle conoscenze
- Comportamenti sociali: capacità di collaborazione e confronto con i compagni e con gli adulti; capacità di accogliere criticamente stimoli e suggerimenti.

## **PROVE DI VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella correzione degli elaborati scritti sono stati considerati: il rispetto delle strutture ortografiche, morfologiche e sintattiche della lingua italiana, la coerenza, l'organicità, la capacità di elaborazione e l'originalità.

La valutazione conclusiva si è basata sulla personalità dell'alunno, sulle abilità, sulle conoscenze e sulle competenze da lui acquisite nel corso del triennio, sulla costanza e le regolarità nell'impegno e nella partecipazione al dialogo educativo.

**IL DOCENTE**

**GLI ALUNNI**

## LATINO

LIBRI DI TESTO: Paolo Fedeli IL SAPERE LETTERARIO- Autori, Testi, Contesti della cultura romana. Fratelli Ferraro editori- Tomo 3 A e Tomo 3 B.

G. De Bernardis- A. Sorci- E. Tortorici- I classici di Roma antica- Vol 3. Palumbo editore.

### **Età Giulio- Claudia caratteri generali del periodo.**

2 ore

#### **Lucio Anneo Seneca**

- Vita, opere e pensiero.
- I Dialogi: titolo, struttura, la consolatio.  
Consolatio ad Marciam, De Ira, Consolatio ad Helviam matrem, Consolatio ad Polybium, De brevitatae vitae, De vita Beata, De otio, De tranquillitate animi, De providentia, De constantia sapientis, De clementia, De beneficiis.
- Le Naturales Quaestiones.
- Le Epistulae ad Lucilium: titolo, destinatario, scopo dell'opera, i temi.
- Le Tragedie: strutture, destinazione delle tragedie, teatro, teatro senecano.
- Il Ludus de morte Claudii: contenuto e genere letterario.

6 ore

#### **Lucano**

- Vita, pensiero.
- Bellum civile: titolo, struttura, contenuto.
- Confronto con Virgilio.
- Personaggi e figura dell'eroe.

4 ore

#### **Petronio**

- Vita, pensiero.
- Satyricon: titolo, struttura, scuola di retorica, la Graeca urbs, la casa di Trimalchione, le pinacoteca, la nave, la tempesta, genere letterario.

4 ore

### **l'Età dei Flavi: caratteri generali del periodo.**

2 ore

#### **Marziale**

- Vita, opere, pensiero.
- Il corpus degli epigrammi: titolo, struttura, contenuto.

3 ore

### **Quintiliano**

- Vita, pensiero.
- Instituto oratoria.
- La pedagogia di Quintiliano.

4 ore

### **Età di Nerva e Traiano.**

2 ore

### **Giovenale**

- Vita, pensiero.
- Le Satire: struttura, contenuto.

3 ore

### **Tacito**

- Vita, opere, pensiero.
- Agricola: prefazione, vita Agricola, la figura e l'elogio di Agricola.
- Germania: contenuto e fonti.
- Dialogus de oratoribus: la controversa paternità, contenuto.
- Historiae: titolo, vicende narrate, il programma e i giudizio di Tacito, il senato imbecille, il ruolo delle milizie, la plebe.
- Annales: titolo, ultimi anni di Augusto, Tiberio al potere e il suo principato, Caligola e Claudio, Nerone, critica dell'aristocrazia.

7 ore

### **Il principato di Adriano e la dinastia degli Antonini**

2 ore

### **Apuleio**

- Vita, opere, pensiero.
- Apologia: titolo, contenuto.
- Metamorfosi: metamorfosi di Lucio, la favola di Amore e Psiche, Metamorfosi e Satyricon, Metamorfosi e Fabula Milesia, tecnica narrativa.

4 ore

### **Religione e società: diffusione del Cristianesimo.**

2 ore

### **Agostino**

- Vita, opere, pensiero.
- Le Confessioni: genere letterario, contenuto ( Antologia 8, 26-29).
- La Città di Dio: struttura, contenuto.

4 ore

## **Letture e comprensione dei testi:**

**Seneca:** dalle “Epistulae ad Lucilium” : Servus (XLVII, 1-5; 10-21), L’amicizia (IX, 8-19)

## **Gli intellettuali davanti alla morte.**

### **Tacito:**

dagli “Annales”: Nobiltà di Seneca di fronte alla morte (Ann. XV, 63);

La morte di Seneca (Ann. XV. 64, 1; 3-4);

La morte di Lucano (Ann. XV, 70, 1);

La morte di Petronio (Ann. XVI, 19)

### **Le donne di Nerone**

Il ritratto di Poppea ( Ann., XIII, 46)

Astuzia e seduzione (Ann., XIV, 3-5)

Attentato ad Agrippina (Ann., XIV, 5)

Uccisione di Agrippina (Ann.,XIV,3-5)

## **Metodologia**

- Lezione frontale
- Approfondimenti con letture e traduzioni
- Discussioni e dibattiti in classe
- Riferimenti interdisciplinari

### **PROVE D VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

si sono verificati livelli di apprendimento degli allievi con interrogazioni orali frequenti,con le versioni svolte mensilmente in classe,nonché con i compiti per casa.

In classe si sono approfonditi gli argomenti trattati con dibattiti e discussioni a cui hanno partecipato tutti gli alunni e si è potuto vedere il progresso compiuto e la rielaborazione personale e autonoma di ciascuno di loro riguardo ai contenuti culturali.

**IL DOCENTE**

**GLI ALUNNI**

## GRECO

<b>TESTI:</b> R.Tosi-F.Piazzi-F.Ferrari, <i>Il ramo d'alloro</i> , 3 Cappelli Editore Euripide, <i>Medea</i> , Simone Per La Scuola (Collana diretta da Giuseppe Ferraro) Lisia, <i>Contro Eratostene</i> in <i>Il ramo d'alloro</i> , 2b Cappelli Editore		
Unità didattiche	Contenuti	Ore
<b>N. 1</b> L'Ellenismo	Il quadro storico e i nuovi regni I nuovi centri di diffusione e le istituzioni culturali Indirizzi della cultura e sincretismo religioso La poesie alessandrina	<b>3</b>
<b>N. 2</b> La commedia	L'evoluzione della commedia: dalla Commedia Antica a quella Nuova Le commedie e l'arte di Menandro	<b>3</b>
<b>N. 3</b> Callimaco e l'elegia ellenistica	Callimaco: notizie biografiche ed opere ( <i>Aitia</i> , <i>Giambi</i> , <i>Ecale</i> , <i>Inni</i> ). Antologia: <i>Aitia</i> : il prologo dei Telchini (I, 1-32) ; l'elegia di Aconzio e Cidippe (III, 75, 1-55); <i>Inno ad Apollo</i> , vv. 104-112; epigrammi scelti	<b>3</b>
<b>N. 4</b> Apollonio Rodio e l'epica ellenistica	Apollonio Rodio: notizie biografiche e le <i>Argonautiche</i> Antologia: Il sogno di Medea (III, 454-458, 619-632) e l'angoscia di Medea (III, 750-752, 766-773, 778-824)	<b>3</b>
<b>N. 5</b> Teocrito e la poesia bucolica	Teocrito: notizie biografiche I carmi bucolici e la poetica delle <i>Talisie</i> I mimi "cittadini" Antologia: <i>Talisie</i> (VII, 43-50); <i>Mietitori</i> (X); <i>Ciclope</i> (XI); <i>L'Incantatrice</i> (II, vv. 64-166) <i>Siracusane</i> (XV)	<b>4</b>

<p><b>N. 6</b> L'epigramma</p>	<p>L'epigramma: caratteri generali e le raccolte epigrammatiche. La scuola peloponnesiaca: Anite, Nosside, Leonida. La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade. La scuola fenicia: Meleagro</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>N. 7</b> La storiografia</p>	<p>Polibio: notizie biografiche. <i>Le Storie</i> La concezione della storia Il metodo storiografico L'analisi delle costituzioni Elementi della storiografia polibiana</p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>N. 8</b> La filosofia dell'età ellenistica</p>	<p>L'Epicureismo Lo Stoicismo</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>N. 9</b> La seconda sofistica e Luciano</p>	<p>Luciano di Samosata: notizie biografiche ed opere</p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>N. 10</b> Plutarco e la biografia ellenistica</p>	<p>Plutarco: notizie biografiche <i>I Moralia</i> <i>Le Vite parallele</i> Antologia: Vita di Alessandro(1,2,3,6) La morte di Cesare nella Vita di Bruto (16,3-7)</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>N. 11</b> Il romanzo</p>	<p>Genesi e strutture del romanzo</p>	<p><b>2</b></p>

<p><b>N. 13</b> La tragedia</p>	<p>Euripide:<i>Medea</i> Temi, struttura e personaggi Traduzione: Prologo vv.1-48 Primo episodio vv.214-266 Secondo episodio vv.465-575 Quinto episodio vv.1019-1080</p> <p>Presenza visione della <i>Medea</i> di Pier Paolo Pasolini</p>	<p><b>18</b></p>
<p><b>N. 14</b> L'oratoria</p>	<p><b>Lisia:</b> notizie biografiche Le orazioni (con particolare riferimento alle orazioni <i>Contro Eratostene, Per l'uccisione di Eratostene, Per l'invalido</i> cenni su <i>Contro Simone, Per l'olivo sacro, Contro i mercanti di grano, Contro Diogitone</i> )</p> <p>Lisia: <i>Contro Eratostene</i> Lettura e traduzione pp. 4-10 Lettura in traduzione pp. 13-20</p> <p><b>Demostene:</b>notizie biografiche L'oratoria di Demostene e l'estrema lotta in difesa della libertà ( <i>Sulle simmorie, Per i Megalopolitani, Per la libertà dei Rodii, Le Filippiche, le Olintiache, Per la pace, Sulla corrotta ambasceria, Per la corona</i>)</p> <p>Caratteri generali dell'oratoria di Isocrate.</p>	<p><b>17</b></p>

## OBIETTIVI CONSEGUITI

### Conoscenze

- Conoscere le linee fondamentali della storia letteraria oggetto di studio
- Conoscere gli aspetti significativi del pensiero e della poetica degli autori studiati
- Conoscere i nuclei tematici, gli aspetti linguistici e strutturali delle opere oggetto di studio
- Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua greca

### Competenze

- Saper esporre i contenuti
- Tradurre e riformulare il testo greco in lingua italiana corretta;
- Individuare alcune caratteristiche dello stile degli autori studiati

- Riconoscere le peculiarità dei generi letterari

### Capacità

- Comprendere i testi nel loro significato globale
- Individuare i concetti chiave di argomenti e tematiche
- Rielaborare i contenuti
- Operare collegamenti tra autori e tematiche;
- Contestualizzare i testi.

### METODOLOGIE E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale e dialogata
- Discussioni e conversazioni guidate

Il metodo di lavoro è stato essenzialmente comunicativo, basato sul dialogo interpersonale tra alunno e docente, al fine di rendere gli alunni protagonisti del processo di insegnamento – apprendimento e di farli pervenire ad un metodo di lavoro sempre più autonomo.

Nello svolgimento del programma si è tenuto conto, per quanto possibile, dei ritmi di apprendimento dei ragazzi. Si è proceduto evidenziando i contenuti essenziali della disciplina, senza trascurare l'approfondimento di aspetti significativi di particolare interesse e attualità. All'inizio di ogni attività didattica è stato esplicitato l'obiettivo da raggiungere e lo svolgimento dei contenuti è stato effettuato in un'ottica pluridisciplinare.

### MEZZI E STRUMENTI

Sono stati utilizzati i libri di testo e, per alcuni argomenti trattati nel libro di letteratura in modo poco chiaro e poco fruibile da parte degli alunni, fotocopie di libri proposti dall'insegnante, sussidi audiovisivi.

### VERIFICA E VALUTAZIONE

#### Tipologia delle prove di verifica effettuate e relativi criteri di valutazione

Verifiche scritte	Tipologia	Indicatori
<b>PROVE SOGGETTIVE</b>	<b>Traduzione di un testo</b>	Comprensione del senso/interpretazione, conoscenza delle strutture morfosintattiche, resa in lingua italiana, completezza.
	<b>Quesiti a risposta singola (tip. B)</b>	Comprensione, pertinenza, capacità di utilizzare e collegare conoscenze, capacità di sintesi

#### Verifiche orali

TIPOLOGIA	INDICATORI
<b>Colloqui, conversazioni interrogazioni domande</b>	Pertinenza, coerenza, chiarezza, correttezza lessicale e sintattica, organicità, completezza, capacità di contestualizzazione e di collegamento, capacità di argomentazione, capacità di elaborazione personale critica, di analisi e di sintesi, autonomia di giudizio

La valutazione è stata di tipo formativo e sommativo:

- **valutazione formativa:** finalizzata sia alla rilevazione dei livelli di apprendimento e dell'efficacia dell'azione didattica, sia all'attuazione di interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti) **Tempi:** in itinere **Strumenti:** domande, conversazioni

- **valutazione sommativa:** funzionale alla classificazione degli alunni **Tempi:** a conclusione del trimestre e alla fine dell'anno scolastico. **Strumenti:** almeno 2 interrogazioni orali e almeno 2 compiti scritti nel trimestre e 3 nel periodo successivo.

Nella valutazione si è tenuto conto dei risultati delle verifiche ma anche delle attitudini evidenziate, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, della partecipazione al dialogo educativo, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, delle capacità di rielaborazione dei contenuti acquisiti, del raggiungimento degli obiettivi e, comunque, di ogni altro elemento ritenuto rilevante ai fini del processo di crescita umana e culturale dell'allievo.

**IL DOCENTE**

**GLI ALUNNI**

## STORIA

Libro di testo: Giardina – Sabbatucci  
Profili storici vol. 3 Laterza

MODULI	CONTENUTI DELLE UNITÀ DIDATTICHE
L'Europa tra il XIX e il XX sec. h 28	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'età giolittiana</li><li>- La seconda rivoluzione industriale</li><li>- La società di massa</li><li>- Verso la guerra</li></ul>
Guerra e rivoluzione h 9	<ul style="list-style-type: none"><li>- La I guerra e l'intervento italiano</li><li>- La rivoluzione russa del 1917</li><li>- Il dopoguerra in Europa</li></ul>
La grande crisi h 8	<ul style="list-style-type: none"><li>- La nascita del fascismo</li><li>- La repubblica di Weimar</li><li>- La costruzione dell'Unione Sovietica</li></ul>
L'età dei totalitarismi h 7	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'Italia fascista</li><li>- La crisi del '29</li><li>- L'avvento del nazismo</li><li>- Lo stalinismo</li></ul>
La II guerra mondiale e le sue conseguenze h 7	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il tramonto del colonialismo</li><li>- La guerra in Europa e l'intervento americano</li><li>- La caduta del fascismo</li><li>- La Resistenza</li></ul>
Il mondo diviso h 7	<ul style="list-style-type: none"><li>- La guerra fredda e la ricostruzione economica</li><li>- La guerra del Vietnam</li><li>- Gli anni della distensione</li><li>- La contestazione giovanile</li><li>- L'Italia repubblicana</li></ul>

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- conoscenza globale del percorso storico
- capacità di esprimersi utilizzando codici linguistici specifici
- capacità di approfondimento, analisi critica e valutazione
- capacità di rielaborazione personale dei contenuti
- capacità di confronto e collegamento tra le problematiche attuali e quelle del passato.

## **METODOLOGIA**

La metodologia seguita, basata sulla spiegazione e la discussione collettiva, è stata diretta non solo alla conoscenza dei periodi storici, ma soprattutto alla loro valutazione e analisi critica, in un costante collegamento e confronto tra le problematiche attuali e quelle del passato, al fine di stimolare la riflessione degli allievi sul senso della storia, e sul suo rapporto con la totalità dell'esperienza umana.

Parallelamente, sono state trattate le tematiche fondamentali di Educazione civica: l'ordinamento politico, la Costituzione, gli organi di governo, commentando gli aspetti della nostra civiltà dal punto di vista giuridico e antropologico, in riferimento alle leggi stabilite dallo stato.

## **STRUMENTI**

Libro di testo, letture critiche e filmati inerenti alle tematiche trattate (es. "Ascesa e caduta di Mussolini"; "Le Foibe").

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le prove di verifica sono state effettuate attraverso colloqui individuali e collettivi e test di tipologia B, e hanno inteso accertare il grado di conoscenza posseduto dagli allievi, nonché la loro capacità di valutazione critica e di esposizione chiara e appropriata dei contenuti.

**IL DOCENTE**

**GLI ALUNNI**

## **FILOSOFIA**

Libro di testo Abbagnano – Fornero  
Itinerari di Filosofia - vol. 3 Paravia

MODULI	CONTENUTI DELLE UNITÀ DIDATTICHE
Dal Romanticismo all'Idealismo h 36	<ul style="list-style-type: none"><li>- La nuova concezione dell'arte, della storia, della natura</li><li>- L'idealismo etico di Fichte</li><li>- L'idealismo estetico di Schelling</li><li>- L'idealismo assoluto di Hegel</li><li>- Il neo-idealismo italiano: Croce e la circolarità dei distinti</li></ul>
Gli sviluppi dell'hegelismo h 9	<ul style="list-style-type: none"><li>- Destra e sinistra hegeliana</li><li>- Feuerbach e la critica della religione</li><li>- Marx: materialismo storico e dialettico</li></ul>
La critica della razionalità h 11	<ul style="list-style-type: none"><li>- Schopenhauer: il dolore del vivere</li><li>- Nietzsche: crisi dei valori e nichilismo</li></ul>
L'esistenzialismo tra '800 e '900 h 7	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kierkegaard: la vita come possibilità, la fede come scandalo</li><li>- Heidegger: l'Essere nel mondo, esistenza autentica e inautentica</li></ul>
Filosofia e scienze umane h 5	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il positivismo e Comte</li><li>- La rivoluzione psicoanalitica e i suoi sviluppi</li><li>- Freud e la scoperta dell'inconscio</li></ul>

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- conoscenza del percorso filosofico
- acquisizione di tecniche espressive specifiche
- capacità di analisi e sintesi
- miglioramento delle capacità logiche e argomentative
- capacità di rielaborazione personale dei contenuti
- capacità di approfondimento e analisi critiche.

### **METODOLOGIA**

La metodologia seguita, basata sull'analisi del testo, sulla discussione e il confronto costante, ha inteso stimolare gli alunni alla ricerca, all'approfondimento e all'acquisizione di competenze lessicali e semantiche. Le proposte didattiche sono state sempre presentate in forma problematica e

indirizzate al fine di motivare l'approccio degli studenti al pensiero filosofico, nell'ottica della connessione interdisciplinare e del collegamento col contesto storico.

### **STRUMENTI**

Libro di testo con analisi di brani significativi tratti dalle opere; integrazioni da altri manuali.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le prove di verifica sono state effettuate attraverso test di tipologia B, e attraverso colloqui quotidiani, non solo individuali ma coinvolgenti l'intera classe, e sono state dirette ad accertare il grado di conoscenze e competenze possedute dagli allievi in relazione alle tematiche trattate, l'acquisizione di codici linguistici specifici, nonché la capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

**IL DOCENTE**

**GLI ALUNNI**

## INGLESE

### The Victorian Age

The Victorian Compromise  
The age of Expansion and Reforms  
The Victorian Novel  
Charles Dickens:  
Life and works  
Oscar Wilde:  
Life and works;  
Analisi del testo: from “The portrait of Dorian Gray”

### The Modern Age

## **THE HISTORICAL CONTEXT**

BRITAIN AND AMERICA IN THE FIRST HALF OF THE 20<sup>th</sup> CENTURY:

The Reign of Edward VII  
The Suffragettes  
World War I°

THE IRISH QUESTION EASTER RISING AND THE INTER-WAR YEARS:

The jazz age  
The New Deal  
World War II  
The Welfare State  
Elisabeth II

## **THE LITERARY CONTEXT**

Anxiety and Rebellion  
Freud’s influence  
A deep cultural crisis  
Modern poetry  
Drama in the Modern Age  
Modern novel  
The interior monologue  
War poets  
The theatre of absurd  
The theatre of anger

## **AUTHORS AND TEXTS**

Charles Dickens  
Text from Oliver Twist, “Ignorance and Want”  
Bronte sister: “Wuthering Heights”  
Oscar Wilde: Life and works: “The picture of Dorian Gray”  
James Joyce: The man and the poet  
Text one from Dubliners: the plot. Analisi del testo di “Eveline” and “She fell asleep”  
Wystan H. Auden: The man and the novelist, “Refugees Blues”

Virginia Woolf: the woman and the writer: "Mrs. Dalloway": the plot

War Poets:

R. Brooke: life and works and "The Soldier"

S. Sassoon: the life and works

W. Owen: the life and works and "Dulce et decorum est"

I. Rosenberg: the life and works

John Osborne: the life and works

Samuel Beckett, The man and the novelist.

Waiting for Godot - Analisi del testo "Nothing to be done"

John Osborne: The man and the novelist

"Look back in Anger": the plot.

- Jimmy Porter: an anti-hero.

George Orwell: The man and the writer

"Animal Farm": the plot and the animals. "1984": an anti-utopian novel.

- John Steinbeck: Text from "The Grapes of the wrath", "Leaving home".

### **CIVILTA':**

- Women's rights
- Commonwealth
- India, the jewel of Britain's crown

### **LAVORI CON FOTOCOPIE:**

- Handicapped children;
- Friendship;
- Nuclear power;
- Aspects of work;
- Reality shows;
- Human rights;
- The great inventions
- Fair trade
- Ghandi
- Fireworks: "Bonfire"

### **GRAMMATICA:**

- Ripetizione argomenti necessari per lo svolgimento del programma dell'anno in corso.

**TEMPI IN ORE** (spiegazioni, verifiche scritte e orale)

Settembre-Dicembre → 39

Gennaio-Maggio → 43

## **METODOLOGIA**

L'attività di insegnamento della letteratura è stata suddivisa in unità didattiche, articolata in diverse lezioni, con approccio di tipo comunicativo relazionale. Ogni unità didattica ha avuto come obiettivo l'introduzione di un periodo storico-letterario e la conoscenza dello stesso attraverso i testi di alcuni degli autori più rappresentativi, con analisi testuale e discussione guidata. Anche i contenuti linguistici proposti sono stati suddivisi in unità didattiche articolate in due fasi: presentazione e produzione, prima guidata e poi libera.

## **STRUMENTI e SPAZI**

Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:

“Lit & Lab” Vol. 3 di M. Spiazzi e M. Tavella, Zanichelli Editore.

“From B1 to B2”, Zanichelli Editore.

Frequentemente si è fatto uso del laboratorio multimediale.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE**

Sono state fatte le seguenti tipologie di verifiche scritte:

-) Prove strutturate; -) Prove semistrutturate ; -) Quesiti a risposta aperta.

La verifica orale è stata effettuata tramite interrogazioni di tipo tradizionale, interventi, discussioni guidate.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La preparazione generale della classe è appena sufficiente per alcuni alunni, modesta per la maggior parte. Poche allieve si distinguono per capacità di comprensione immediata, capacità di analisi ed esposizione di un testo letterario, riuscendo a sostenere con successo una conversazione di carattere generale con una pronuncia abbastanza corretta.

## **VERIFICHE**

Tre compiti scritti nel trimestre, quattro nell'ultimo periodo dell'anno. Due verifiche orali. Interventi spontanei. Reading-comprehension.

**IL DOCENTE**

**GLI ALUNNI**

## MATEMATICA

**Libro di testo:** Modulo Base blu vol.3 e 4 Zanichelli editori

MODULI	CONTENUTI	TEMPI (ore)
<b>Goniometria</b>	Angoli orientati e loro misura - seno e coseno di un angolo orientato - circonferenza goniometrica - tangente e cotangente di un angolo orientato – secante e cosecante di un angolo orientato – periodicità del seno, coseno, tangente e cotangente – prima e seconda relazione fondamentale tra seno e coseno di un angolo - funzioni goniometriche degli angoli notevoli ( $30^\circ$ , $45^\circ$ , $60^\circ$ ). Grafici delle funzioni seno, coseno, tangente. Angoli associati. Riduzione al primo quadrante.	<b>14</b>
<b>Formule goniometriche</b>	Formule di: sottrazione – addizione – duplicazione – bisezione – prostaferesi – espressione di $\sin x$ e $\cos x$ in funzione di $\tan x/2$ . Applicazioni.	<b>8</b>
<b>Trigonometria</b>	Relazioni tra cateti e angoli di un triangolo rettangolo – risoluzione di un triangolo rettangolo – relazioni tra gli elementi di un triangolo qualunque – teorema delle proiezioni – teorema del coseno (o di Carnot) – teorema dei seni (o di Eulero) – risoluzione di un triangolo qualunque – Applicazioni: area di un triangolo e di un parallelogramma.	<b>14</b>
<b>Identità ed equazioni goniometriche</b>	Identità goniometriche – equazioni goniometriche elementari – equazioni lineari in $\sin x$ e $\cos x$ – equazioni omogenee di secondo grado di $\sin x$ e $\cos x$ .	<b>9</b>
<b>Funzioni</b>	Concetto di funzione reale di una variabile reale – classificazione delle funzioni: funzioni algebriche e trascendenti – funzioni pari o dispari – funzioni periodiche- dominio e codominio- segno di una funzione- zeri di una funzione- grafico probabile di una funzione.	<b>7</b>
<b>Complementi di algebra</b>	Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.	<b>4</b>

## **METODOLOGIA**

Le attività didattiche sono state determinate da alcuni momenti fondamentali: lezioni teoriche in cui il docente ha proposto gli argomenti discutendoli con gli allievi; esercitazioni e problemi sulle varie unità didattiche, quali elementi di riflessione e ragionamento. Le esercitazioni più complesse sono state effettuate dagli alunni in collaborazione con l'insegnante durante le ore di lezione.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata sulla base delle capacità di calcolo, di elaborazione delle dimostrazioni teoriche, privilegiando le capacità mostrate degli allievi nei ragionamenti logico-deduttivi e nella conseguente risoluzione di problemi.

Il lavoro svolto dagli allievi è stato valutato attraverso interrogazioni orali, prove scritte.

**IL DOCENTE**

**GLI ALUNNI**

## FISICA

**Libro di testo:** Corso di Fisica vol.1 e vol. 2 : Meccanica, Termologia, Elettromagnetismo  
Autore: Amaldi, Zanichelli Editori

MODULI	CONTENUTI	TEMPI (ore)
<b>Gas e liquidi in equilibrio</b>	La pressione nei liquidi: legge di Pascal. Legge di Stevino - vasi comunicanti – Legge di Archimede – La pressione atmosferica.	
<b>Suono e luce</b>	Le onde - onde elastiche - onde longitudinali e trasversali - onde periodiche – le onde sonore –le caratteristiche del suono – limiti di udibilità –l’eco. La luce- natura ondulatoria e corpuscolare- principali fenomeni legati alla luce.	<b>12</b>
<b>Temperatura</b>	Temperatura - scale termometriche -dilatazione lineare dei solidi - dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi- il comportamento anomalo dell’acqua- la dilatazione dei gas - gas perfetti -leggi di Boyle e di Gay-Lussac - equazione di stato dei gas perfetti - energia cinetica e potenziale delle singole molecole - pressione di un gas sulle pareti di un recipiente - temperatura assoluta ed energia cinetica media - energia interna.	<b>18</b>
<b>La termodinamica e i suoi principi</b>	Sistemi termodinamici ed equilibrio termodinamico - trasformazioni termodinamiche - trasformazioni quasistatiche e reali - energia interna come funzione di stato - lavoro meccanico fatto da un sistema termodinamico - primo principio della termodinamica e applicazioni: trasformazioni isocore ed adiabatiche - secondo principio della termodinamica – macchine termiche - le centrali termoelettriche - rendimento di una macchina termica - ciclo di Carnot.	<b>18</b>
<b>Cariche elettriche</b>	Elettrizzazione per strofinio e per contatto - conduttori e isolanti - l'elettroscopio - la legge di Coulomb - carica elettrica e unità di misura -confronto tra forze elettriche e gravitazionali -induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti - campo elettrico – vettore campo elettrico - le linee di campo - campo uniforme -energia potenziale elettrica - differenza di potenziale -distribuzione delle cariche nei conduttori - condensatore piano - capacità di un condensatore.	<b>12</b>
<b>La corrente elettrica</b>	La corrente elettrica –intensità della corrente elettrica generatori di tensione - circuiti elettrici - prima legge di Ohm conduttori in serie e in parallelo - seconda legge di Ohm e resistività - effetto Joule. Cenni sul magnetismo.	<b>6</b>

## **METODOLOGIA**

Sul piano metodologico vi sono stati due momenti fondamentali: l'elaborazione teorica , a partire dalla formulazione di alcune ipotesi o principi,che ha portato l'allievo ad una corretta interpretazione di fatti empirici; l'applicazione dei contenuti acquisiti attraverso semplici esercizi intesi come strumento di analisi critica del particolare fenomeno studiato e con l'ausilio di specifici audiovisivi sugli argomenti trattati.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata sulla base delle capacità di esposizione e di elaborazione delle dimostrazioni teoriche, privilegiando le capacità mostrate dagli allievi nei ragionamenti logico-deduttivi e nella conseguente risoluzione di semplici esercizi. Il lavoro svolto dagli allievi è stato valutato attraverso interrogazioni orali, test con tipologia A, B e C.

**IL DOCENTE**

**GLI ALUNNI**

## GEOGRAFIA ASTRONOMICA

### **L'ambiente celeste (8 ore)**

La posizione delle stelle: Le costellazioni e la Sfera celeste;  
Le distanze astronomiche;  
Le caratteristiche delle stelle: Magnitudine apparente e assoluta;  
Stelle doppie e sistemi di stelle;  
Colori, temperature e spettri stellari;  
Materia interstellare e nebulose;  
L'evoluzione dei corpi celesti: La fornace nucleare delle stelle;  
Il diagramma H-R;  
Dalle nebulose alle giganti rosse;  
Masse diverse, destini diversi;  
Le galassie e la struttura dell'Universo: Galassie e famiglie di galassie;  
Radio galassie e quasar;  
Cenni su: origine ed evoluzione dell'Universo.

### **Il Sistema solare (6 ore)**

I corpi del sistema solare;  
La stella Sole: L'interno del Sole;  
La superficie del Sole;  
Oltre la fotosfera ;  
L'attività solare;  
I pianeti del sistema solare: Le leggi di Keplero e la legge di Newton;  
Famiglie di pianeti;  
Generalità sui pianeti: Mercurio; Venere; Marte; Giove; Saturno.

### **Il pianeta Terra (8 ore)**

La forma della Terra;  
Le dimensioni della Terra: Il calcolo di Eratostene;  
La determinazione delle coordinate geografiche: La determinazione della latitudine;  
La determinazione della longitudine;  
Il moto di rotazione: Prove e conseguenze della rotazione terrestre;  
Il ciclo quotidiano del dì e della notte;  
Il moto di rivoluzione terrestre: Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre;  
Il ritmo delle stagioni;  
I moti terrestri con periodi millenari: Il moto doppio-conico dell'asse terrestre;  
La precessione degli equinozi;  
Le unità di misura del tempo: Due diverse durate del giorno;  
Due diverse durate dell'anno.

### **La Luna e il sistema Terra-Luna (6 ore)**

Cenni su: Forma e dimensioni della Luna;  
I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna: Il moto di rotazione lunare;  
Il moto di rivoluzione;  
Le fasi lunari;  
Il paesaggio lunare: I mari lunari, le terre alte e le altre forme;

### **La crosta terrestre: minerali e rocce (8 ore)**

I minerali: La composizione chimica;

La struttura cristallina ;  
Proprietà fisiche;  
La classificazione: silicati e non silicati;  
La formazione;

Le rocce: I processi litogenetici;

Rocce magmatiche o ignee: Dal magma alle rocce magmatiche;  
Classificazione dei magmi;  
Classificazione delle rocce magmatiche;

Rocce sedimentarie: Processi di sedimentazione;  
Le rocce clastiche o detritiche;  
Le rocce organogene;  
Le rocce di origine chimica;

Rocce metamorfiche: Metamorfismo da contatto;  
Metamorfismo regionale;  
Classificazione delle rocce metamorfiche;

Cenni su: Il ciclo litogenetico.

### **I fenomeni vulcanici (6 ore)**

Il vulcanismo: L'attività vulcanica;  
I magmi;

Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica;

Cenni su: Altri fenomeni legati all'attività vulcanica;

Vulcanismo effusivo ed esplosivo;

La distribuzione geografica dei vulcani.

### **I fenomeni sismici (6 ore)**

Lo studio dei terremoti: Il modello del rimbalzo elastico;

Propagazione e registrazione delle onde sismiche: Differenti tipi di onde sismiche;

La "forza" di un terremoto: Le scale di intensità;  
La magnitudo di un terremoto;

I terremoti e l'interno della Terra;

La distribuzione geografica dei terremoti.

### **La tettonica delle placche: un modello globale (4 ore)**

Alla ricerca di un modello: La struttura interna della Terra;

La crosta;

Il mantello;

Il nucleo;

Un segno dell'energia interna della Terra: Il flusso di calore;  
La temperatura interna della Terra;

### **Argomenti che verranno presumibilmente svolti dal 15 maggio al 5 giugno e da confermare prima degli esami**

#### **L'atmosfera terrestre (4 ore)**

Un segno dell'energia interna della Terra: Il flusso di calore;  
La temperatura interna della Terra;

Il campo magnetico terrestre: La "geodinamo";  
Cenni su: il paleomagnetismo;

La struttura della crosta: Crosta oceanica e crosta continentale;  
L'isostasia;

L'espansione dei fondi oceanici: La "terra mobile" di Wegener;

Le dorsali oceaniche: rift valley e faglie trasformi;  
Le fosse abissali: piano di Benioff;

La tettonica delle placche: Le placche litosferiche;  
Crosta oceanica in subduzione sotto un margine continentale;  
Collisione continentale;  
Vulcanismo e terremoti visti alla luce della tettonica delle placche.

## **METODOLOGIA**

Gli allievi sono stati sollecitati ad intraprendere attività di indagine e guidati all'operazione di raccolta, ordinamento, elaborazione e sistemazione di dati e nell'interpretazione di essi in base a semplici modelli esplicativi, sono stati, inoltre, sollecitati all'analisi e alla valutazione critica delle conclusioni alle quali autonomamente sono pervenuti attraverso una:

- metodologia di tipo sistematico induttivo/deduttivo per favorire un adeguato sviluppo delle capacità di osservazione, di astrazione e di sintesi;
- metodologia della comunicazione verbale attraverso dibattiti, conversazioni, relazioni, lezioni di tipo espositivo e attraverso riferimenti interdisciplinari e multidisciplinari.

## **TESTI – SUSSIDI – SPAZI**

Testo: Il globo terrestre e la sua evoluzione- Autori: Elvidio Lupia Palmieri – Maurizio Parotto – Ed. Zanichelli.

Dato il limitato numero di ore settimanali, ulteriormente ridotto da diverse attività scolastiche alle quali gli alunni hanno partecipato, si è potuto ricorrere raramente a sussidi didattici diversi dal libro di testo che è stato prevalentemente utilizzato, a scuola e a casa, come strumento con il quale programmare, organizzare e svolgere il lavoro.

## **PROVE DI VERIFICA (TIPOLOGIA E CRITERI)**

Gli strumenti utilizzati per la verifica del raggiungimento degli obiettivi, possono essere ricondotti ai seguenti:

- verifica di obiettivi specifici relativi a segmenti curriculari limitati che hanno permesso di saggiare, in tempi brevi, il livello di acquisizione dei contenuti e il possesso di abilità semplici;
- interrogazioni, intese come discussioni aperte anche all'intera classe
- relazioni scritte (test di verifica con tipologia A,B,C) ed orali per la verifica di obiettivi relativi a segmenti curriculari più ampi che hanno permesso di valutare l'acquisizione di contenuti più vasti e il grado di raggiungimento di obiettivi più complessi.

La valutazione degli apprendimenti e della maturazione globale di ogni singolo allievo ha tenuto conto non solo degli esiti delle verifiche e quindi del livello di conoscenze e di competenze conseguito nella disciplina, ma anche dell'impegno dimostrato ed espresso attraverso la frequenza alle lezioni e la fattiva partecipazione alle attività didattiche e quindi una valutazione orientata alla formazione dell'allievo.

I criteri di valutazione dei livelli di competenza hanno tenuto conto della :

- capacità di rispondere su verifiche immediate e periodiche a lungo termine;
- capacità di rispondere su verifiche comuni a sondaggio continuativo, interattivo, orientativo;
- capacità di rispondere in termini di partecipazione al momento della verifica inteso come mezzo di approfondimento, allargamento delle conoscenze, recupero;
- capacità di interpretazione critica di alcuni argomenti
- capacità di esporre con chiarezza, efficacia e proprietà di lessico.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Durante l'intero corso di studi sono stati perseguiti e, in buona parte, raggiunti i seguenti obiettivi:

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- comprendere l'importanza che la disciplina svolge nell'interpretazione della storia della terra e dell'universo in generale e la comprensione della realtà che ci circonda;
- consolidare e sviluppare le capacità di lettura del territorio anche nei suoi aspetti naturali ed antropici;
- rendere consapevoli gli allievi della necessità di assumere atteggiamenti razionali per interventi di prevenzione e di difesa dei rischi geologici;

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

- utilizzare le conoscenze acquisite nel campo della geografia generale per impostare su basi razionali i termini dei problemi ambientali;
- conoscere i principi fondamentali e gli strumenti dell'astronomia;
- conoscere la struttura della terra e attraverso essa comprendere la dinamica della crosta e i fenomeni che da essa dipendono;
- conoscere la struttura e la composizione dell'atmosfera e la sua importanza nella determinazione del clima;
- descrivere i possibili effetti dei fenomeni sismici e vulcanici sul territorio e i comportamenti individuali più adeguati per la protezione personale;
- utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico scientifico essenziale, commisurato ad una divulgazione generica.

**IL DOCENTE**

**GLI ALUNNI**

## STORIA DELL'ARTE

UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI	ORE
<b>1. La prospettiva</b> La prospettiva scientifica come manifestazione simbolica delle concezioni rinascimentali	1. Gli iniziatori del Rinascimento: l'architettura di Filippo Brunelleschi (la Sagrestia vecchia, la Cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la Basilica di San Lorenzo, la Chiesa di Santo Spirito, palazzo Pitti).	2
	2. Le teorie di Leon Battista Alberti (il Tempio Malatestiano, palazzo Rucellai, la facciata di Santa Maria Novella, la chiesa di S.Andrea a Mantova). La prospettiva scientifica come manifestazione simbolica delle concezioni rinascimentali.	2
	3. La scultura di Donatello (il David, S.Giorgio, il banchetto di Erode, il Gattamelata, Maddalena, Deposizione).	2
	4. L'arte figurativa del primo Rinascimento: Masaccio (la Madonna in trono e Sant'Anna, gli affreschi della cappella Brancacci, la Trinità,). Elementi di continuità e divergenze con i trecentisti italiani.	2
<b>2. L'arte rinascimentale nella città</b>	La città ideale, l'ampliamento della città di Ferrara di Biagio Rossetti. Le utopie urbane e i caratteri simbolici del Rinascimento. Lettura urbana e analisi dei monumenti della città di Firenze.	1
<b>3. La pittura del primo '400</b> (cenni)	1. Il Beato Angelico, Paolo Uccello, Piero della Francesca .	1
	2. Artisti fiorentini della seconda metà del quattrocento: Antonio del Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio, Sandro Botticelli.	1
	3. Altri artisti italiani: Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.	1
<b>4. Il Rinascimento medio</b>	1. Leonardo da Vinci: la ricerca artistica come ricerca scientifica (ritratto di Dama, Madonna del garofano, Annunciazione, la Vergine delle rocce, la Gioconda, Sant'Anna la Madonna e il Bambino con l'agnello, il Cenacolo).	6
	2. La figura e le opere di Michelangelo: la ricerca artistica come ricerca filosofica. Michelangelo pittore (il Tondo Doni, la Cappella Sistina,): il concetto di "furor". Michelangelo scultore (la Pietà del Vaticano, il David, la tomba di Giulio II, la Pietà Rondanini,): il troppo finito e il non-finito. Michelangelo architetto (la Sacrestia Nuova, la biblioteca Laurenziana, la Basilica di S. Pietro, la piazza del Campidoglio).	8

	3. Bramante e Raffaello: i continuatori dell'equilibrio rinascimentale. Opere giovanili di Raffaello (lo Sposalizio della Vergine, la Madonna col cardellino); opere romane (le stanze vaticane, il ritratto di Leone X, la trasfigurazione)	6
	4. La pittura veneta del '500: Giorgione (la Pala di Castelfranco, i Tre filosofi, la Tempesta, la Venere) e Tiziano (l'Assunta, la Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti).	4
	5. Cenni sul fenomeno del Manierismo. Le architetture di Andrea Palladio a Vicenza e Venezia.	2
<b>5. Il Barocco</b>	1. I due maestri dell'architettura barocca: Bernini (il Colonnato di S. Pietro, il Baldacchino, la Scala Regia, S. Andrea al Quirinale) e Borromini (S. Carlo alle quattro fontane, la Galleria di Palazzo Spada, S. Ivo alla Sapienza). La prospettiva da strumento di controllo spaziale a strumento di costruzione spaziale. Bernini scultore. La statuaria (il David, Apollo e Dafne, le opere della cappella Cornaro) e le fontane.	4
	2. Il realismo caravaggesco, la natura morta (Canestro di frutta). La luce che fruga nella realtà: le tele di S. Luigi dei Francesi (S. Matteo e l'Angelo, la vocazione di S. Matteo, il Martirio di S. Matteo). Le ultime opere.	3
<b>6. Arte Neoclassica e Romantica</b>	Rinnovamento e monumentalità. Utopia e Rivoluzione Il Pittoresco e il sublime. Il Neoclassicismo. Ideale etico e ideale estetico. L' "architettura parlante" di Boullée, le visioni fantastiche di Piranesi, la "bellezza ideale" di Canova, la pittura "epica" di David.	2 2
<b>4. La metropoli e l'arte</b>	Il gusto borghese: Impressionismo.	3
<b>8. Arte contemporanea Arte oltre la natura</b>	Le Avanguardie artistiche tra le due guerre: Cubismo (Picasso), Movimento Moderno (Le Corbusier) (nell'ultima fase dell'anno scolastico si intendono approfondire autori ed opere).	2

## STRUMENTI

Libro di testo ADORNO, D'Anna, testi vari di consultazione, lezioni frontali, audiovisivi (diapositive e video), CD Rom, ricerca internet.

## **VERIFICHE**

Le verifiche sono state effettuate attraverso prove orali presentazioni su supporto informatico. La prova orale si è basata sull'esposizione del contenuto delle ricerche, sui contenuti acquisiti durante le spiegazioni sulla lettura del libro di testo e sulla consultazione di altre fonti scritte.

## **VALUTAZIONE**

Nella valutazione si terrà conto dei concetti acquisiti nella fase di studio e di ricerca. Si terrà conto dell'interesse; della disponibilità all'informazione e all'acquisizione; della capacità espressiva e della capacità di analizzare e sintetizzare gli argomenti di programma.

La valutazione sarà formulata in negativo se l'alunno non raggiungerà almeno due obiettivi cognitivi; sufficiente o discreta se raggiungerà fino a quattro degli obiettivi fissati; buono o ottimo se raggiungerà tutti gli obiettivi fissati.

**IL DOCENTE**

**GLI ALUNNI**

## EDUCAZIONE FISICA

Testo di riferimento: "Nuovo Praticamente Sport"

Del Nista- Parker-Tasselli; Ed. D'Anna

Moduli o Unità didattiche	Contenuti fondamentali	Conoscenze, competenze, abilità acquisite.	ore
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO	Esercizi per: -Migliorare la funzione cardiocircolatoria. -Migliorare la tonicità muscolare. -Migliorare la velocità generale. -Migliorare la mobilità e la flessibilità articolare.	CAPACITA' DI COMPIERE AZIONI MOTORIE DI INTENSITA' MAGGIORE NEL PIU' BREVE TEMPO POSSIBILE CON L'ACQUISIZIONE DELL'AUTOMATISMO DEL GESTO E CON L'AUMENTO DELLA RESISTENZA.	12
	PALLAVOLO PALLACANESTRO CALCETTO	-Il gioco ed il regolamento tecnico. -I fondamentali individuali. -Gli schemi di gioco.	CONOSCENZA E RISPETTO DELLE REGOLE; ESSERE CAPACI DI ABILITA' MOTORIE; UTILIZZARE STRATEGIE DI GIOCO NELLE VARIE SITUAZIONI; PRATICARE IL GIOCO DI SQUADRA NEI VARI RUOLI.
STORIA DELLO SPORT	-Dall'archeologia del movimento allo sport contemporaneo. -Le Olimpiadi.	CONOSCERE LA STORIA DELL'ATTIVITA' FISICA CHE COMINCIA PRATICAMENTE CON QUELLA DEL GENERE UMANO E CAPIRE COME LO SPORT HA AVUTO SEMPRE UN RUOLO DI PRIMO PIANO E UNA VALENZA CULTURALE E SOCIALE DIFFERENTE NEI VARI PERIODI STORICI.	3

**IL DOCENTE**

**GLI ALUNNI**

# **RELIGIONE**

## **PARTE GENERALE**

### **Unità I**

Definizione di persona

- secondo Boezio
- secondo S. Agostino
- secondo la Sacra Scrittura

Etica e morale: ambiti di competenza

Interpretazioni dell'uomo:

- materialismo marxista
- materialismo umanista
- materialismo del benessere economico
- materialismo psicoanalitico
- Insufficienza delle interpretazioni materialistiche dell'uomo

### **Unità II**

- Trascendenza e spiritualità dell'uomo
- Significato di trascendenza
- Caratteristiche dell'essere spirituale dell'uomo: unità, identità, finitudine, temporalità, coscienza, libertà e spiritualità

### **Unità III**

- Libertà e amore: definizione e distinzione
- Libertà fisica libertà morale, libertà di scelta.
- Significato umano di libertà
- L'opzione fondamentale.

## **PARTE SPECIALE**

### **La corporeità**

- il linguaggio del corpo: il corpo umano come espressività e manifestazione d'intimità
- la sessualità umana: il linguaggio del corpo sessuato; la dualità sessuale; differenze anatomiche e morfologiche; differenze psichiche; diversi ma complementari e con gli stessi diritti.
- La specificità della sessualità umana
- Caratteri specifici della sessualità umana
- la libertà-responsabilità nei confronti del sesso
- significato dell'atto coniugale
- procreazione responsabile e contraccezione

### **L'aborto**

- il neoconcepito alla luce della genetica e della biologia umana
- il carattere umano dell'embrione
- il valore ontologico ed etico del neoconcepito
- la valutazione etica in merito all'aborto terapeutico

### **Tecnologie di fecondazione umana**

- l'Inseminazione Artificiale omologa ed eterologa ( I.A.)
- la Fecondazione in Vitro con embryo-transfert ( FIVET)

- rilevanza ed attualità del tema
- le ripercussioni sulla vita coniugale
- le madri surrogate
- la clonazione

### **I trapianti d'organo**

- i progressi scientifici e tecnici
- la legge sui trapianti del 1° aprile 1999
- aspetto etico del problema

### **L'omosessualità**

- definizione e fenomenologia
- problema terapeutico o problema etico?
- valutazione etica

### **La tossicodipendenza**

- definizione e fenomenologia
- eziologia
- aspetto etico

### **L'alcolismo**

- definizione e fenomenologia
- aspetto etico
- La pena di morte
- le legislazioni internazionali
- il problema dell'eticità
- la posizione della Chiesa

**IL DOCENTE**

**GLI ALUNNI**

LICEO CLASSICO “*F. FIORENTINO*”  
Via L. Da Vinci  
Lamezia Terme (CZ)



**SIMULAZIONE III PROVA  
ESAMI DI MATURITA' A.S. 20010/2011**

**CANDIDATO/A.....**

**Data.....**

## GRECO

1. Illustra la condizione della donna che si evidenzia nell'orazione di Lisia "Per l'uccisione di Eratostene".

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Qual era l'opinione di Demostene su Filippo di Macedonia?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. In che modo i contenuti della Commedia Nuova differiscono da quelli della Commedia Antica e di Mezzo?

---

---

---

---

---

---

---

---

ALUNNO .....

# FILOSOFIA

1. Perché lo Stato delineato da Hegel, pur essendo “assolutamente sovrano”, non è dispotico?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Che significato ha nella filosofia di Kierkegaard l’*aut aut*, cioè la scelta esclusiva?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Spiega sinteticamente il significato del concetto di “alienazione” utilizzato da Marx.

---

---

---

---

---

---

---

---

ALUNNO .....

# FISICA

1. Descrivi una macchina termica elementare, mettendo in risalto le sue componenti.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Quali sono le modalità di trasmissione del calore?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Aiutandoti con opportuni diagrammi cartesiani esponi quali sono le principali trasformazioni di un gas.

---

---

---

---

---

---

---

---

ALUNNO .....

# INGLESE

1. Discuss Joyce's relationship with Dublin and how the feeling of paralysis he associates with his hometown is developed in "Dubliners".

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Illustrate the main characteristics of the stream of consciousness technique.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Why was he dissatisfied with the traditional form of the novel?

---

---

---

---

---

---

---

---

ALUNNO .....

# SCIENZE

1. Spiega la differenza tra minerali e rocce.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Spiega perché, durante l'anno, la durata del dì e della notte varia in uno stesso punto della terra che non sia posto sull'equatore.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. E' vero che dalla Terra vediamo sempre lo stesso 50% della superficie della Luna? Motiva la tua risposta.

---

---

---

---

---

---

---

---

ALUNNO .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA****all.b**

Candidato.....

Classe.....

Disciplina : GRECO

Indicatori	Punteggio	I° quesito	II° quesito	III° quesito
Correttezza e pertinenza dei contenuti	0.40			
Linguaggio appropriato	0.30			
Capacità di sintesi	0.30			

Totale punteggio.....

Disciplina : FILOSOFIA

Indicatori	Punteggio	I° quesito	II° quesito	III° quesito
Correttezza e pertinenza dei contenuti	0.40			
Linguaggio appropriato	0.30			
Capacità di sintesi	0.30			

Totale punteggio.....

Disciplina : FISICA

Indicatori	Punteggio	I° quesito	II° quesito	III° quesito
Correttezza e pertinenza dei contenuti	0.40			
Linguaggio appropriato	0.30			
Capacità di sintesi	0.30			

Totale punteggio.....

Disciplina : INGLESE

Indicatori	Punteggio	I° quesito	II° quesito	III° quesito
Correttezza e pertinenza dei contenuti	0.40			
Linguaggio appropriato	0.30			
Capacità di sintesi	0.30			

Totale punteggio.....

Disciplina : SCIENZE

Indicatori	Punteggio	I° quesito	II° quesito	III° quesito
Correttezza e pertinenza dei contenuti	0.40			
Linguaggio appropriato	0.30			
Capacità di sintesi	0.30			

Totale punteggio.....

Totale punteggio TERZA PROVA .....

**LICEO CLASSICO "F. FIORENTINO"**

Lamezia Terme (CZ)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE****SECONDA PROVA: LATINO****Esame di Stato 2010/2011**

Candidato/a : \_\_\_\_\_

Classe III C

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGI		
			In quindicesimi		
Comprensione ed interpretazione complessiva del testo	Completa	3			
	Parziale	2			
	Forzata	1			
Traduzione	Coerente e corretta	3			
	Parzialmente corretta	2			
	Errata	1			
Riconoscimento delle strutture morfologiche e sintattiche	Completa	3			
	Parziale	2			
	Forzata	1			
ORIGINALITÀ E RIELABORAZIONE NELLA LINGUA PRIMARIA	Proprietà lessicale	Appropriata ed efficace	3		
		Adeguate	2		
		Parziale	1		
	Forma	Fluida e corretta	3		
		Adeguate	2		
		Impacciata	1		
TOTALE			.../15		

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>FIRMA</b>
Montesanti Anna	Italiano e Latino	
Saraco Antonella	Greco	
Nicastri Ada Giovanna	Storia e Filosofia	
Arcieri M. Beatrice	Inglese	
De Fazio Tiziana	Matematica e Fisica	
Falvo Franco	Scienze naturali	
De Fazio Giuliana	Storia dell'arte	
Canzoniere Grazia	Educazione fisica	
Luciano Giuseppina	Religione	

**Il Dirigente Scolastico  
Prof. Gaetano Pucci**